



MiZiK

文/林家樑

The dPlay DA Pre

前衛摩登，絕妙好聲

形式：內建數位前級式數類轉換器

數位輸入：USB x 1 (DSD 128)，光纖 x 1，同軸 x 1(192KHz / 24bit)，RJ45

類比輸出：平衡式 XLR x 1，非平衡 x 1

耳機輸出：1/4吋輸出

建議售價：請洽代理商

總代理：百鳴(04 - 2463-7788)



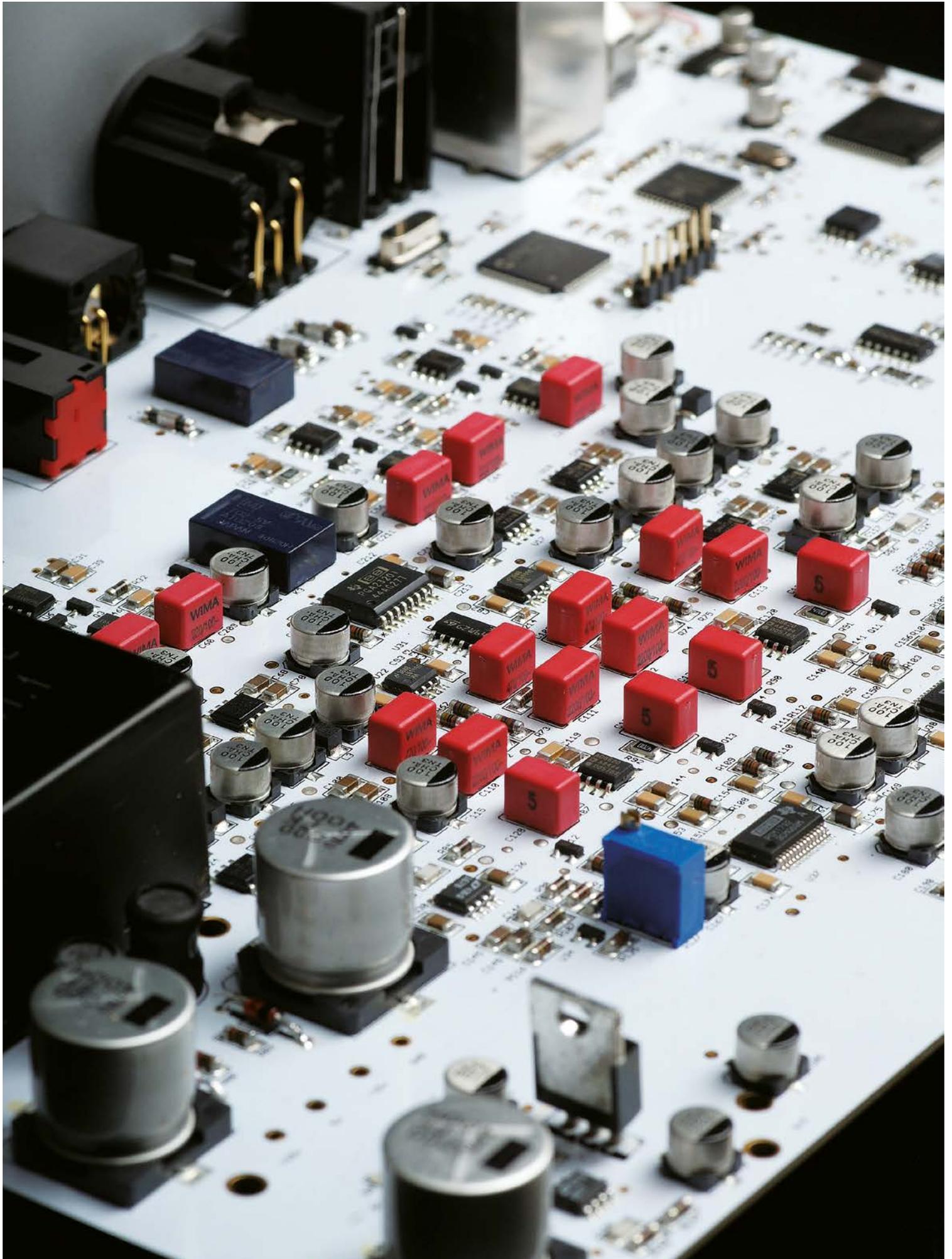
MiZiK，多數讀者應當都是第一次見到這家以「Music」諧音為名的西班牙新興品牌，想當然爾，對它的了解也就有限。但若說道MiZiK的母公司「WADAX」，相信長年追蹤慕尼黑音響展覽動態的音響迷肯定會有印象，而且十之八九都是從那部全數位化演算處理，可作前級、唱放與數類轉換器之用的「Pre One」開始認識WADAX。

WADAX總設計師名為Javier Guadalajara，我不確定是否曾在慕尼黑音響展、美國CES大展上與他見過面，聊過天，但我的確早在2010年就已見過WADAX的產品，也持續關心著他們的動向，只因為WADAX很早就提出USB DAC與網路串流播放的解決方案，並將渠等獨家數位重播技術匯集於成名之作「Pre One」身上，後來更將所有嶄新技術整合到那對獨樹一幟的全數位主動式喇叭「La Pasion」，堪稱有技術，有創見，未來性發展不可限量的潛力股品牌。可惜的是，這麼一家技術領先，創意無限的音響新銳，在台灣的保守風氣下，始終沒有代理商敢於引進，台灣樂迷自然就沒有機會好好認識。

工匠精神，設計魂

某種程度上，MiZiK可以視為WADAX宣傳其設計理念與技術內涵的推廣級副廠牌。怎麼說呢？MiZiK目前旗下產品共計三款，分別是本文將要評論的內建數位前級式數類轉換器「The dPlay DA Pre」、專司網路串流與NAS硬碟之用的數位播放器「dStream」，還有以全數位架構作唱頭放大器之用的ADC「dVin」。此三機各有各專攻的機能，湊在一起使用，正好就是WADAX Pre One所提供的所有先進功能。換言之，Javier Guadalajara是將WADAX 成名之作「Pre One」一分為三，開發出MiZiK這三款機型，但在外觀上，更強調摩登，售價上，更要求親民，當然，也就更容易打入「尋常百姓家」，成為真正的推廣級產品。

與WADAX Pre One相比，MiZiK的產品形象確實時尚摩登許多，別出心裁的前衛造型，任誰過目之後都會難以忘懷，精品級的金屬加工與鏡面鍍鉻處理，更讓品味人士一見就喜歡。各位可別以為這等工藝外型純粹只為了引人注目而已，原廠特別強調該鋁合金箱體完全考慮過避震性與對於內部數位電路的遮蔽性；不



單端輸出電壓高達5V，失真竟然低至小數點後第四位 這部以FPGA電路作解碼的「真」DSD播放器真是了得

僅如此，就連每顆鎖固用的防磁螺絲也都有所講究。

更特別的是MiZiK目前三款型號的前面板處皆附有一彩色觸控螢幕，據悉，此螢幕採用與Apple iPhone同等級的「Gorilla Glass」金剛玻璃與電容式觸控式面板，操作選單也承襲蘋果的設計思維，採完全直觀化、圖形化的介面邏輯，再再顯示出MiZiK所欲攻佔的主要市場族群正是以Apple死忠愛用者為標的。

內建頂級耳擴

將焦點放在這部dPlay DA Pre(以下簡稱dPlay)。前文提到dPlay司職的是數類轉換功能，其所提供的數位輸入介面，除了USB、光纖、同軸外，還包括有線網路RJ45端子，兩路USB形式的LAN Port，以及一路HDMI形式，用以連接另外兩部同門師兄弟的「MiZiK Link」端子。等等，MiZiK旗下不是已經有一部專作網路串流播放的dStream，怎麼dPlay也跨過界提供網路介面？根據原廠所述，dPlay的有線網路介面主要用來收聽網路收音機的服務，未來也能直接解碼播放音樂網站「Tidal」所提供的無損失真壓縮音樂，但是，若要作無線網路播放、APP遠端遙控機能，還是得派上dStream，或透過MiZiK Link將dStream外掛於dPlay使用，因此，兩者仍存在應用機能上的差別。不過，目前dPlay的網路介面機能仍未完全開通，還得等到進一步的韌體更新後才能使用。

再看到dPlay的類比輸出介面，除了各一路的平衡式XLR與非平衡RCA外，還有1/4吋耳機輸出，這意味著dPlay也可以作為耳擴使用，效果如何呢？一句話：非常好！有多好，相信各位都曾聽說過HIFIMAN HE560這款場極式耳機非常吃電，非常難推，也聽說過Sennheiser HD800這款旗艦耳機因為全頻段阻抗變化過大，所以很難推得全面吧？當我拿HE560、HD800先後挑戰dPlay的耳機輸出性能，dPlay(輸出電壓設定為5V)不僅能夠輕而易舉地驅動此二款耳機，還能推出極高的聲音密度，極大的動態對比與極其豐富又細膩的聲音質地，並能忠實呈現兩款耳機在音域、音

色、音質、音場表現上的先天殊異。言下之意，dPlay的耳擴不僅驅動力過人，還擁有高度的公信力與判別力，幾無音染，更無癖性。再說，HE560是一款前端訊源敏感度非常高的耳機，總會毫不掩飾地顯露出所搭配耳擴的好或壞，當我在HE560聽到極為寧靜的聲底，極為深沉的背景，縱使還沒實際聽過dPlay在兩聲道的表現如何，還沒見到dPlay在AP(Audio Precision)上的儀測數據結果，就已然早早預測其電路本身殘餘雜訊一定很低，來自電源的噪訊肯定低到不可聞，整體失真特性絕對是水準以上。

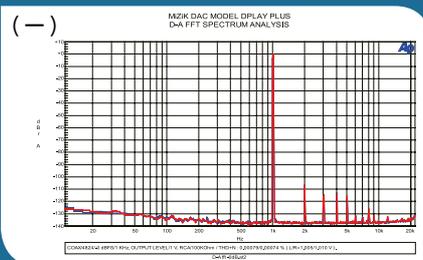
三零俱樂部等級的超低失真，

dPlay的耳擴性能為什麼那麼好？從其電路架構來看，dPlay是用其前級輸出直驅耳機，想當然爾，其前級輸出電路的電壓擺幅肯定很高。有多高，高達5V！就電路設計的觀點論，要作高電壓輸出並不難，難是難在如何有效控制失真(以及散熱)？根據AP(Audio Precision)測試結果，dPlay就算是以最高5V電壓輸出，總諧波失真竟然還能維持在小數點後第四位，這可是「三零俱樂部」的頂級前級如Cello palette、Mola Mola Makua才能達到的技術成就。難能可貴的是dPlay竟然是以不到十萬的身價就能打造如此超低失真的數位前級，絕對夠格以超值二字來形容。

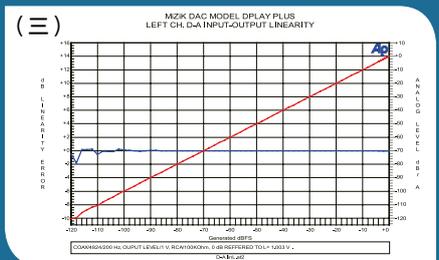
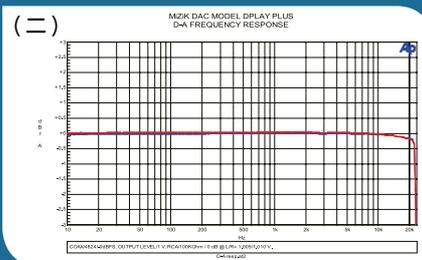
dPlay究竟是如何作到這麼低失真的音響性能？雙單聲道，全平衡架構，最短路徑，SMD元件與8層軍規電路板，渠等設計手法，絕非dPlay的一家之言，其他品牌也經常如是遵照辦理，晶片、電料元件用得比dPlay高檔的大有人在。不過，以結果論看，dPlay乃將雙單聲道，全平衡架構，最短路徑，SMD元件的電路設計作到登峰造極的境界，徹底發揮渠等設計架構的最高潛能，箇中秘訣，恐怕只有Javier Guadalajara本人才能解答了

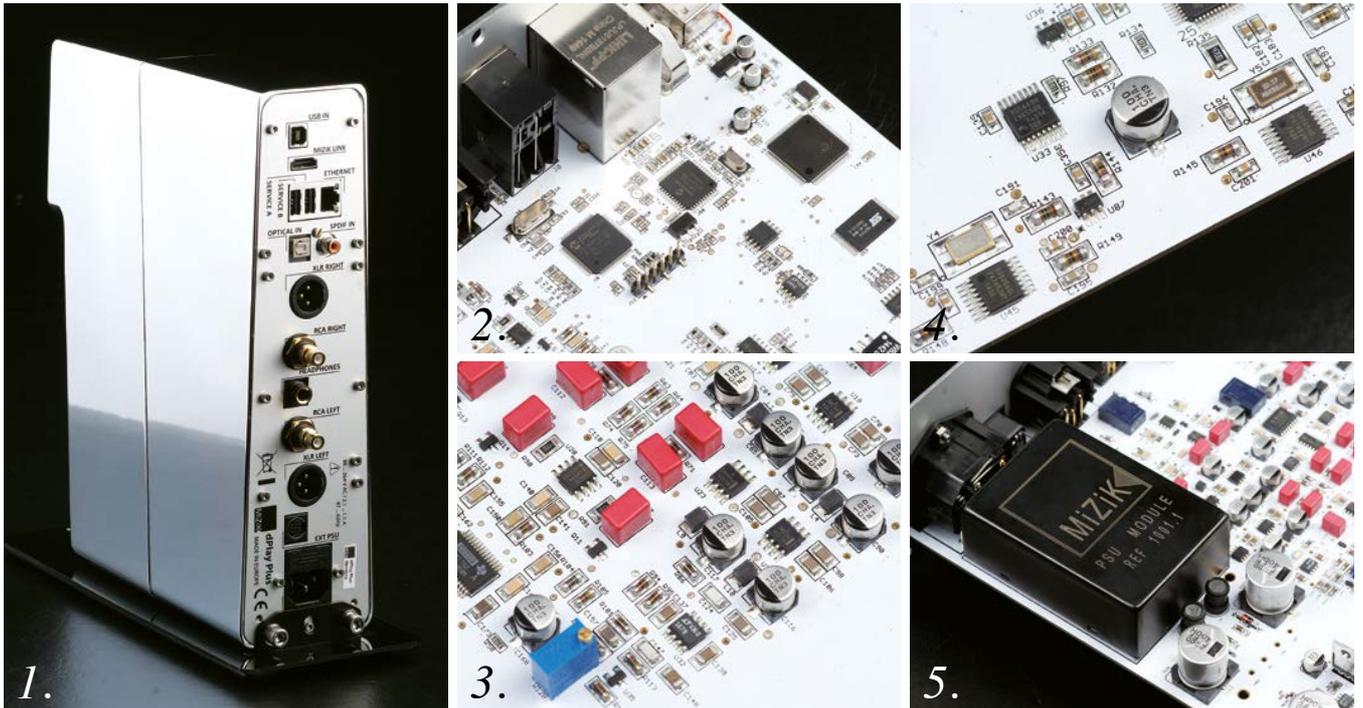
值得一提，dPlay是一部標稱可直接解碼DSD音樂檔案的數類轉換器，由其電路設計來看，確實真的是以自行開發的128bit DSP運算與FPGA邏輯電路「MusIC」來作1bit DSD音樂檔案的解碼，至於PCM訊號則交由左右聲道各一顆BB PCM1792 192KHz /

MiZiK The dPlay DA Pre 測試結果



圖一為本機輸入1kHz正弦波0dB數位訊號之輸出FFT頻譜圖，可見訊號二次諧波約為-108dB，無可察之電源諧波，THD+N讀值為0.00079%。圖二為本機於48kHz/24bit同軸數位輸入之頻率響應，可見響應延伸至20kHz僅有0.15dB衰減。圖三為本機之電平線性，可見訊號低於-117dB以下電平誤差才明顯增加，低電平響應線性良好。(關培青)





▲圖1. dPlay類比輸出介面除了平衡式XLR與非平衡RCA外，還有1/4吋耳機輸出，這意味著dPlay也可以作為耳擴使用。 圖2. MiZiK自行開發的128bit DSP運算晶片與FPGA邏輯電路「MusIC」來作1bit DSD音樂檔案的直接解碼。 圖3. 類比輸出採雙單聲道，全平衡架構，以最短路徑，SMD元件提升解析度與訊噪比。 圖4. dPlay針對DSD與PCM解碼電路各自裝載獨立時脈產生器。 圖5. MiZiK自家開發的電源供應電路，儀器數據證明底噪確實極低。

24bit DAC負責處理。如是PCM、DSD各自架構數位解碼電路的作法才是「真」DSD解碼器應有的電路布局，也是以數位技術領先者自詡的品牌應有的作為，反映在最終的音響性能表現上，絕對不是市面上許多在訊號輸入端就將DSD檔案封包轉成PCM訊號的「假」DSD解碼器所能比擬。

音場堂皇，氣勢恢弘

在與dPlay相處的這一個月時間，我幾乎是將它擺在寒舍使用，鮮少帶到雜誌社試聽室聆聽，只因為dPlay的聲音表現在太優異，優異到我每晚在家都想聽著它。真有那麼誇張？這樣說來，我家中那部同樣貴為「三零俱樂部」成員的Naim DAC V1不就狠狠地被比了下去？實情是Naim DAC V1與dPlay的價位相近，也都擁有越級挑戰的音響實力，聽感上，都能用極高解析，極高密度，極為細緻的筆觸去精雕細琢錄音中各種演奏、演唱的質地紋理，並將音色冷暖明暗，質感鬆緊粗細等對此刻劃的生動鮮明，讓器樂、人聲聽來格外栩栩如生，維妙維肖的程度均直教人信以為真。然而，仔細比較兩者在音色與音質上的呈現，Naim DAC V1又顯得較為暖調，也相對軟調；反觀dPlay雖然同屬暖聲底走向，音色卻沒有那麼地暖，而是更接近於中性，質感上也較為堅實凝鍊。

音色、音質的差異尚不足以解釋為何我對這部dPlay那麼愛不釋手，因為前文所述的「差異」其實很小，要不是我每天跟Naim DAC V1朝夕相處，又是在我熟悉的自家系統上聆聽，否則也聽不出那麼微乎其微的差異。不過，在動態對比上，dPlay可

就明顯更能呈現錄音中最強音與最弱音間的力道輕重對比，搭配著較為堅實的質地，也就更擅於呈現小提琴、大提琴、二胡弓弦運行時的柔韌力度，鋼琴強奏時的觸鍵力道，還有銅鈸敲擊時的脆度，小鼓連擊時的響度等。簡單來說，dPlay在力與美的呈現上乃較DAC V1更接近現實生活的感官經驗。

最後，也是讓DAC V1用戶如我完全甘拜下風的是dPlay的音場呈現不僅更寬更深，透視感更佳，層次感更明晰，對於位居舞台後方的伴奏樂器、和音人聲的描繪也更清晰可聞，空間堂音資訊也更豐富。更厲害的是dPlay很能表現聲波從遠至近傳來的擴散感，尤其是遠景處定音鼓、大鼓強擊時匍匐而來的低頻貼地能量。如此特長，不只適用於我家，用於雜誌社內坪數更大的視聽室也有同樣感受，因此，我相信任何人家的任何系統，只要換上dPlay，都能立刻感覺到音場變得更加寬敞，更為深遠，且聲底更扎實，包圍感更為強烈。

預約年度最佳推薦榜單

整體來說，dPlay在播放CD時的表現可謂是完全技壓我家中參考級數類轉換器Naim DAC V1，更不用說dPlay還支援DSD解碼播放，放起DSD音樂檔案時的動態、細節與頻寬表現完全不輸本期我所評論的另一部DSD播放機Lumin D1，甚至大有越級挑戰，與Lumin A1較量的音響實力。可惜的是dPlay本身並不支援APP遠端遙控，原廠遙控器也得另購，即使如此，純論音響性能，dPlay已經可以提早預約2015年我個人年度最佳推薦器材了。