



幸福洋溢的音樂生活 訪 台南黃醫師

文 | 陶忠豪

—— 月底採訪過台南音場音響
—— 沒多久，就再次接到林老
—— 闆的邀約，請我到他在台南的一位客戶家中聽音樂。上次採訪過林老闆之後，我對他的音響專業與音樂品味完全信服，所以也就一口答應這次的採訪。令我意想不到的，這次的音響迷採訪，竟然是我進入「音響論壇」十多年來，採訪過許許多多的音響迷中，最為獨特的一次經歷。

擺脫發燒友的框架限制

你一定以為我這次採訪到了發燒大玩家，見識到了飛天鑽地的超級音響系統了吧？其實不然，這是我所採訪的對象，是一對剛接觸音響的年輕夫

妻，我所聽到的是他們所擁有的第一套Hi End音響系統。雖然器材等級並非天價，也沒有豐富的音響資歷可談，但是他們的心中沒有傳統發燒友的包袱與框架，反而更能放開心胸享受Hi End音響的樂趣。看到這次的主角黃醫師夫妻聽到優美音樂時，臉上藏不住的笑容與眼中閃爍的光芒，我彷彿瞬間回到當年剛接觸音響的情景，那時的系統雖然很初階，但是那種聽到美妙音樂的感動，卻比日後接觸任何高價音響的記憶還要鮮明。黃醫師夫妻所正在經歷的，正是所有音響迷都曾經歷過最甜蜜美好的一段時光。

Yamaha自動演奏鋼琴

隨著林老闆來到黃醫師的新居，

這是五層獨棟建築，一進門立刻就看到一架白色Yamaha自動演奏鋼琴，它具備Yamaha獨家技術，只要播放Yamaha量身製作的音樂軟體，就可由鋼琴自動演奏，搭配音響系統播放樂團伴奏，組成一首完整的樂曲。這種鋼琴以往我只在音響展中見過，這次是第一次在實際家用環境中見到。黃醫師買下這架鋼琴，當然不只是聽它自動演奏，而是為了還在襁褓中女兒預先準備，期待著她長大後可以學習鋼琴、愛上音樂。

全家共享的音響系統

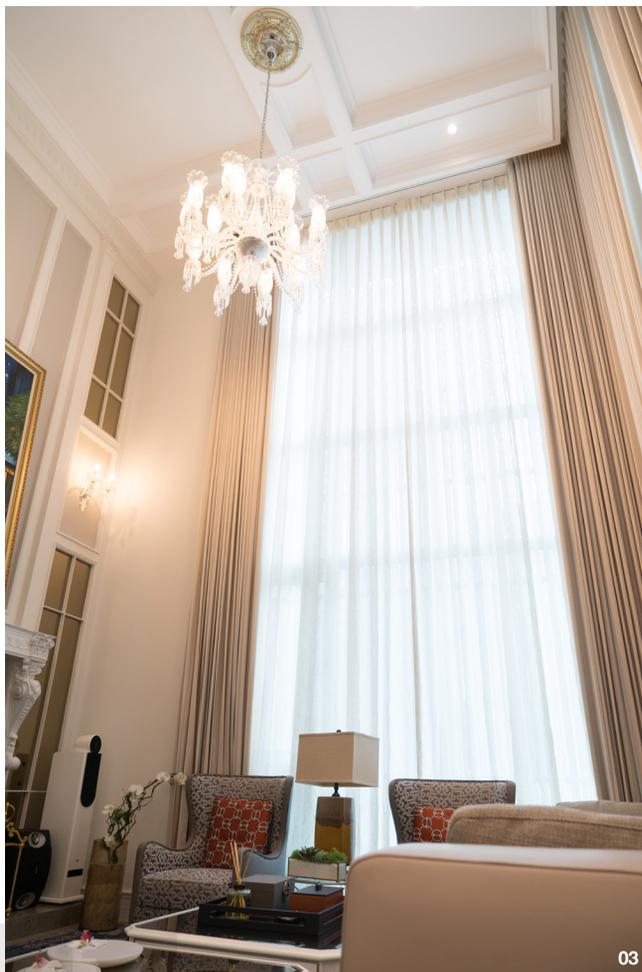
乘坐電梯上樓，我們來到黃醫師家中的客廳，音響系統就位在這個區域。不過來到這層樓，第一個看到的



01



02



03

- 01. 新一代的JMR Abscisse Jubile喇叭配備氣動式高音單體，林老闆認為重播鋼琴的音質音色特別優美。令人驚訝的是，這對喇叭的體積不大，但是中低頻竟然十分充沛飽滿。
- 02. Micromega M100綜合擴大機的造型纖薄優雅，其實推力頗為紮實。
- 03. 客廳的空間得天獨厚，挑高將近六米，雖然有大面積的落地窗戶，但是有窗簾適度吸音，高頻反射問題並不嚴重。

並不是客廳，而是配備全套頂級烹調設備的開放式廚房。黃太太謙虛的笑說，因為剛搬進新家不久，還沒完全熟悉這些先進烹調設備該如何使用，反倒是家中的音響系統使用起來容易多了。

黃太太的這番話實在不尋常啊！一般而言，Hi End音響通常是家中男主人獨享的嗜好，女主人通常不感興趣也不會接觸，沒想到黃太太竟然認為音響比廚房設備還容易使用，這是怎麼回事？

極簡法系組合

我趕緊將視線移往與廚房相連的客廳，掃描過這裡的音響系統之後，我立刻知道答案了。音場林老闆為黃

醫師建議的音響組合，肯定是細心考量過用家的使用習慣與空間狀態後，才審慎規劃的最佳方案。喇叭使用一對白色JMR Abscisse Jubile，搭配同樣來自法國的Micromega M100綜合擴大機，就構成一套極簡高品味音響系統。怎麼沒有播放音樂的訊源呢？原來黃醫師夫妻剛接觸Hi End音響，就直接跨入網路串流世代，利用M100內建的數位流功能，即可透過手機播放網路串流平台上的音樂。想聽CD時怎麼辦？對黃醫師而言，這樣的機會並不多，此時只要接上一台BD播放機即可代勞。

慎思熟慮的音響規劃

為什麼我說這套系統是最適合這

個環境的音響組合呢？第一，黃醫師並非喜歡頻繁換機的發燒友，極簡兩件式音響不但使用簡單，而且架構單純，最能讓人輕鬆享受音樂。第二，以網路串流音樂平台作為聆聽音樂的主要來源，是輕鬆接觸多樣音樂的最佳方案，Micromega的音樂播放App設計的十分簡易流暢，也是讓黃醫師夫妻快速上手的關鍵。第三，黃醫師通常是在下班之後，夜深人靜時才有時間欣賞音樂，聆聽音樂無法太大聲，此時高靈敏度的JMR喇叭搭配推力靈巧與紮實兼備的Micromega M100綜擴，剛好可以發揮優勢，小音量聆聽時依然細節豐富，而且可以保有不錯的中低頻均衡性。第四，這套系統是林老闆認證播放鋼琴最美的組合，



- 04. 廚具的等級不亞於客廳的音響系統，沒想到黃太太認為音響系統比廚具還容易操作。
- 05. 黃醫師是台南地區知名的耳鼻喉科醫生，連展示櫃裡都放著厚厚的醫學書籍。
- 06. 從主臥的窗戶可以俯瞰客廳，一般居家空間不太可能擁有這種獨特的視角。

三月底我在音場店裡親耳聽過，不論是音質的高貴感、泛音的飄逸感與觸鍵的靈巧感，的確都有讓人感動的魅力，對於期待培養女兒學習鋼琴的黃醫師夫妻而言，這套音響絕對是萬中選一的組合。第五，這套純法系組合與黃醫師新居的法國古典風格裝潢堪稱絕配，不論造型、配色或是聲音氣質都可以與這個空間完美融合。

與室內設計結合

老實說，以黃醫師的預算，林老闆大可推薦等級與價位更高的音響組合，但是這並不是他的作風。對林老闆而言，音響絕非越貴聲音越好，用最合理的價格，替客人找到最適合、

聲音最好的音響系統，才是林老闆四十年來一以貫之的經營理念。

請別以為黃醫師這套系統的架構簡單，所以買回家接上線就可以聽了。林老闆告訴我，在裝潢施工期間，他還是花了許多時間與室內設計師溝通討論，才能讓這套音響順利進駐。許多音響迷認為理所當然的事，例如音響線材必須走最短路徑、左右喇叭線必須等長，牆內的走線通道不能太窄（音響線材通常較粗）、音響櫃必須加強散熱等等，大多數室內設計師其實並不理解，有時甚至認為這些要求毫無必要而不願意配合，此時音響店的專業意見就扮演了居中協調的重要工作。

兼顧居家動線與好聲

林老闆銷售音響長達四十年，非常清楚讓音響發出好聲與滿足客戶對於居家空間的規劃同等重要。以黃醫師的音響系統為例，如果從音響迷的角度出發，一定會認為喇叭應該要拉離背牆，中低頻才會清晰，音場層次才能展現。不過實際上，這樣的喇叭擺位顯然會破壞這個空間裝潢的美感，生活動線也會受到影響。林老闆該如何解決呢？他並沒有堅持理論上好聲的擺位，而是將喇叭放在主人所規劃貼近背牆的位置，其中一支喇叭甚至很靠近牆角。這樣擺位的聲音會好嗎？其實，林老闆並沒有向現實妥協，因為一切狀況都在他的掌握之



07



09



08

07. 十分罕見的Yamaha自動演奏鋼琴，沒想到黃醫師擁有一套。

08. 主臥的喇叭使用了Elac的吸頂式喇叭。

09. 主臥使用了Micromega的MyAmp綜合擴大機，請別看它小巧又價格不貴，聲音表現其實非常不錯。

中，關鍵因素有二：一是這個客廳的比例特殊，挑高將近六米，實際空間遠比我們感受到的大上許多，駐波能量其實不易累積。二是黃醫師的聆聽音量不大，在這種狀況下，就算真有中低頻駐波產生，影響也很輕微。將喇叭靠近後牆擺位，反而可以藉由牆面反射，適度補足小音量下的中低頻量感。我在現場實際聆聽，整體均衡性的確沒有明顯問題，空間感與泛音的飄逸感還因為空間挑高而特別出色。顯然林老闆已經在居家動線與音響重播表現上找到了最佳的協調點。

生活中應該有音樂相伴

黃醫師在台南地區是名聲卓著的

耳鼻喉科醫生，為什麼他會對音響產生興趣？又為什麼會找上音場林老闆呢？許多人認為醫生玩音響的特別多，其實這是一種刻板印象。喜歡音響的醫生的確不少，但是比例其實沒有想像中多，黃醫師說他認識的醫師中就沒有人喜歡玩音響，他與黃太太之所以想買一套高品質的音響系統，純粹出自一個單純的念頭，認為在家庭與生活中，應該要有音樂相伴才對。黃太太笑說自從有了這套音響系統之後，黃醫師即使忙了一天，晚上也要聽音樂而捨不得睡覺。

事實上，就算是回房睡覺，黃醫師的主臥房也有另一套音響系統相伴，使用了德國Elac的吸頂式喇叭，

不用拘泥於音響迷堅持的喇叭擺位法則，只要隨時有優美的音樂流洩，就讓人感到心情愉悅、幸福洋溢。老實說，我非常羨慕黃醫師夫妻可以不受任何發燒友的框架限制，自由自在的享受音樂。

幸福洋溢的音樂生活

值得注意的是，在採訪的過程中，我發現黃醫師對於音響充滿好奇與學習欲望，對於音響的認識正以驚人的速度快速進化中。顯然黃醫師夫妻的音樂生活才剛起步，未來還有無數美好的音樂，等著黃醫師一家人探索。🎵