



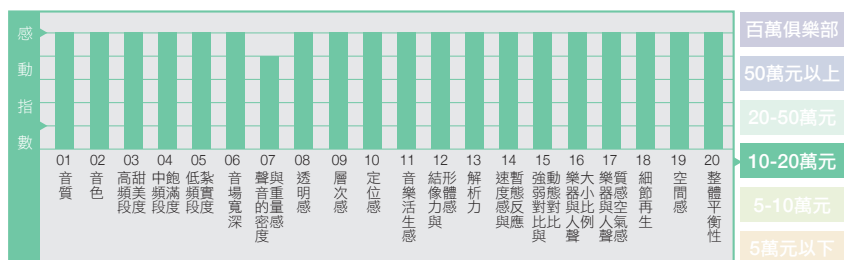
JMR Euterpe Jubile

在全能表現中，聽見真正的音樂性

Euterpe Jubile是JMR最入門的落地喇叭，但是精準又全面的表現，卻完全具備越級挑戰的實力。中高頻通透無染、細節豐富，可以再現音樂中最微妙的情感與細節，反應快速而均衡的低頻，重播大編制交響樂竟然也能撐開場面，JMR獨家三角傳輸線技術，是Euterpe Jubile展現全能身段的關鍵。

文 | 陶忠豪

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Sony X800藍光播放機
 (電源強化改機版)
 Audiomat Maestro 3數類轉換器
 擴大機：Obelisk Si綜擴

JMR Euterpe Jubile	
推出時間	2019年
類型	2音路2單體三角傳輸線式落地喇叭
使用單體	28mm絲質軟半球高音單體×1 170mm紙盆中音單體×1
頻率響應	38Hz-25kHz
靈敏度	89dB
平均阻抗	4歐姆 (最低4.3歐姆)
可承受功率	40-120瓦
外觀尺寸 (W×H×D)	200×920×330mm
參考售價	115,000元
進口總代理	百鳴 (04-24637799)

很多人可能不知道，來自法國的Hi End喇叭廠JMR創立於1967年，是現役獨資經營而且不曾轉手易主的Hi End喇叭廠中，歷史最久者之一。創始人Jean-Marie Reynaud終其一生致力於打造可以完美重播古典音樂的喇叭，2011年Jean-Marie過世之後，其子Jean-Claude接手主導喇叭研發，雖然從小就跟著父親聽古典音樂，看著父親鑽研喇叭設計，不過擁有二十年專業錄音師資歷的Jean-Claude對於喇叭設計卻有不同見解，希望JMR的喇叭不只適合重播古典音樂，也能對應各式各樣音樂類型。Jean-Claude不走堅守傳統的八股劇本，勇於創新突破，而且成功開創JMR這家老字號的全新格局，在Hi End音響界還真是罕見案例。

單體全部重新設計

說Jean-Claude背離JMR的傳統路線，其實並不完全正確。在他的主導下，JMR喇叭的基本設計架構其實並未改變，他追求重現音樂最細微訊息的理念，其實也與父親Jean-Marie追求的目標相同。到底從Jean-Marie到Jean-Claude，JMR的喇叭設計與聲音走向發生了什麼樣的變化？這次試聽的Euterpe Jubile或許是了解其中進化歷程的最佳案例。這款喇叭一共歷經兩次改款，第一代Euterpe推出於2008年，當時是由父親Jean-Marie操刀設計，第二代Euterpe Supreme推出於2014年，那時Jean-Claude剛接手JMR，改款重點主要在於分音器

元件升級，變動幅度不大。本篇評論的Euterpe Jubile則是最新版本，這個世代的升級幅度就大了，不但高音、低音單體全部換新，分音線路也砍掉重練。只有採用獨家三角傳輸線式技術的喇叭箱體繼續沿用。

Euterpe Jubile使用的全新單體與前代有何差異？先看高音單體，新版高音單體與舊款一樣使用絲質凸盆振膜，不過新版的28mm振膜擴散性更好，阻尼特性也更優異，所以新版高音單體取消了振膜前方的半月形導波器，振膜外緣的短號角導波器角度與深度則有調整，材質改為鋁合金。除此之外，磁力系統也改採磁力密度更高的釹磁鐵。

再看中低音單體，第一個改變是振膜由舊款的石墨紙盆複合材料，改為單純的長纖維紙盆振膜，不過振膜背面塗布了特殊阻尼塗料，解此消除振膜共振音染。第二個改變是單體擴散性改良，所以舊款低音單體造型特殊的相位錐可以移除，改以半球形防塵蓋取代。值得注意的是，這個防塵蓋的安裝方式很特別，不是從正面與振膜黏合，而是從振膜背面黏合固定。根據原廠說法，這種結構可以讓頻率響應更為平順。新版低音單體還有兩個特點值得一提，一是非常重視音圈散熱，二是懸邊的材質與形狀經過精心設計，懸邊使用橡膠與發泡複合材料，可以承受長衝程活塞運動而不失真，也可以敏銳的反應最細微的振膜運動，重現最細膩的中頻音樂情報。



參考軟體

這張由小提琴家Maite Louis演奏的「Inspirations」專輯，裡面收錄了易沙意、雷格（Max Reger）與巴哈的小提琴獨奏樂曲，每一首的演奏都精采絕倫，而且錄音效果好得令人訝異，保證第一時間讓你豎起耳朵。（Continuo Classics，CC777.808）

聆聽環境

「新天新地」的聆聽空間是狹長形尺寸，對Euterpe Jubile來說，這個空間太大了一些，但是Euterpe Jubile的中低頻能量依然足夠撐起音樂場面，可見這款喇叭的重播能量極為充沛。



焦點

- ①單體與分音器全部重新設計，擴散性更好，失真更低，音質更為中性無染。
- ②能夠承受小提琴瞬間強奏，音質依然穩定細緻。
- ③可以忠實還原音樂錄音中的所有細節。
- ④鋼琴觸鍵特別靈巧通透，尾韻極其輕盈，泛音延伸極美。
- ⑤能夠呈現人聲最細微的轉折與情感。

建議

因為全新單體的擴散性極度優異均衡，所以原廠建議喇叭擺位無需刻意Toe-in，就能得到精確的音響表現。

超越入門等級的分音線路

徹底重新設計的分音線路也很精采，對於用料與製作的講究程度，完全不像是入門喇叭會有的水準。Euterpe Jubile的分音器採12dB二接分音架構，分頻點設計2.8kHz。使用了由1.5mm純銅線繞至的空心電感，以及誤差1%的銀箔電容。整個分音線路採用搭棚架構，並且設置在一個抑制共振的基座上。內部配線使用的是JMR自家的HP1132鍍銀線。

JMR對於線材自有一番理論，他們認為音響傳輸的都是弱電流訊號，導線根本不需太粗。HP1132採多芯結構，導體極細，不過線徑針經過計算，特別適合傳輸音樂訊號。一共使用了Kapton、Teflon、PVC三種絕緣材料，還具備金屬隔離網屏蔽雜訊。JMR甚至建議用家連喇叭線都採用HP1132，如此一來，從擴大機到單體之間的線材全部相同，傳輸特性可以更為穩定一致。

Euterpe Jubile箱體內部使用的三角傳輸線式結構，是JMR的獨家技術，也是唯一沿用舊款的技術。什麼叫做三角傳輸呢？簡單的說，就是把傳統低音傳輸線式通道與箱體的平行面，改為由不平行的斜面構成低音傳輸通道。這種設計有兩個好處，一是可以消除箱內駐波能量累積，二是可以減少箱內吸音材料的使用，降低吸音材料在吸收不同頻段時所造成的相位誤差與音染。

由暖色音染轉為中性無染

每次試聽JMR的喇叭，總能把我們帶向心儀已久但卻始終不曾前往的音響店家。2014年評論Bliss Silver書架喇叭時，我第一次拜訪了位於台中的楚培樂坊，見到了曾在德國學習聲樂的店主楚培。這次評論Euterpe Jubile喇叭，我則終於首次來到遷移至復興南路二段之後的「新天新地」唱片行，見到了店主Box。這兩位店主有兩個共同之處，一

是他們都是重度的音樂迷，而且對於音樂都有獨到的見解與品味。二是他們都不約而同選擇了JMR的喇叭。Box甚至獨沽JMR一味，在「新天新地」店裡只聽得到JMR一家的喇叭，別無其他選擇。Box說他本身就是JMR喇叭的用戶，不過選擇銷售JMR的主要原因，其實來自他代理的法國管機品牌Audiomat老闆的強力推薦。JMR是Audiomat開發管機時使用的主要參考喇叭，兩者搭配肯定最為匹配，所以Box才決定跟JMR台灣總代理百鳴合作，開始在店裡銷售JMR的喇叭。

長時間與JMR相處，Box果然對JMR的聲音特性瞭若指掌。他認為Jean-Marie設計的喇叭帶有些許溫暖悅耳的音染，乍聽較為討喜，但是對於像他這種整天都在聆聽音樂的唱片行老闆來說，這種有音染的聲音其實聽久了會膩。Jean-Claude接手研發之後，因為錄音師要求精準重播的習慣使然，調音走向自然也開始朝向中性無染的方向轉變。這些年來Jean-Claude逐步更新旗下喇叭使用的單體，目的就是要降低單體音染，讓全頻段重播更趨於透明中性。

小提琴無比真實

在「新天新地」開始試聽Euterpe Jubile，擴大機搭配的倒不是Audiomat管機，而是百鳴剛代理的匈牙利品牌Heed的Obelisk Si綜擴。這是Heed的中階系列，體積小巧，輸出功率50瓦，原本我有點擔心這款小綜擴無法充分驅動Euterpe Jubile，後來發現連大音量播放「幻想交響曲」，銅管質感也不壓縮緊繃，各部樂器依然層次分明，這才發現Obelisk Si實力了得。

熟悉「新天新地」的人，應該知道這裡銷售的唱片幾乎都是來自法國與比利時的非主流小廠。Box先放了幾張他銷售的CD，我才發現這些唱片小廠的錄音品質完全不能小看。以小提琴



01. Euterpe Jubile的單體全部重新設計，因為單體擴散性更好，所以移除了前代高音單體的導波器與低音單體的相位錐。
02. 背板上段有一個黑色圓形塑膠蓋，內中是貫通單體磁鐵背面與箱體背板的金屬拉桿，藉由這個設計可以降低單體振動與箱體音染，讓單體工作更為精確。
03. Heed的Obelisk Si綜合擴大機加上了原廠外接電源，此時綜擴內建電源將專門供應前級線路使用，外接電源則供應綜擴中的後級放大線路，設計理念十分特殊。

家Maite Louis的「Inspirations」專輯為例，裡面收錄的易沙意、雷格（Max Reger）與巴哈小提琴獨奏樂曲幾乎每一首都精采絕倫，小提琴流洩的第一時間，就讓我豎起耳朵，驚訝於琴音竟然如此真實直接，擦弦細節竟然如此清晰，空間堂音竟然如此豐富自然，演奏能量竟然如此強勁犀利，但是聽感上卻一點也不緊繃刺耳。這樣的表現一方面當然來自優異的錄音，另一方面Euterpe Jubile在承受小提琴瞬間極強演奏能量時，仍能維持穩定順暢的琴音質感，也顯示這款喇叭的特性的確優異。

別忘了新世代的Euterpe Jubile完全不靠暖色音染修飾，而是以純粹中性的正攻法與音樂錄音對決，在瞬間極大音壓下，仍能讓我聽到小提琴錄音的真實原貌。一款入門落地喇叭竟然具備此等實力，真的讓人刮目相看。

錄音細節全部釋放

Box接著播放了舒伯特的D.946鋼琴

奏鳴曲，琴音中性透明，細節非常豐富。我則帶來熟悉的內田光子演奏的莫札特K.545鋼琴奏鳴曲，發現觸鍵特別靈巧通透，尾韻極其輕盈，泛音延伸極美，強弱起伏分明，短音收得特別俐落。與我以往的聆聽經驗相較，琴音色溫的確偏冷，不過一點也不會讓人覺得冷感單薄。

Box又放了罕見俄國作曲家Cesar Cui創作的法國藝術歌曲。人聲極度凝聚，演唱到微弱轉折處依然清晰。演唱到高亢處，不但不會讓人感到壓迫，反而讓我覺得嗓音質感彷彿煥發出光澤一般鮮活明朗。我拿出荷蘭女高音Elly Ameling演唱的舒伯特「野玫瑰」，雖然只是兩分多鐘的小品，但是眼前這套系統的重播卻不馬虎帶過，簡直將錄音中隱藏的所有轉折細節與微妙的情感醞釀全部釋放在我的耳畔。原來這就是Jean-Claude所追求「重現音樂最細微訊息」的境界，這次我終於真切體驗到了，而這只是JMR最入門落地喇叭的表現啊，實在

無法想像高階JMR喇叭的實力還能提升到何等地步！

試聽過程中，Box還播放了一張打擊樂CD，我沒抄下專輯名稱，不過那無比直接、強悍、緊實的低頻衝擊能量，以及收放速度超快的低頻暫態，已經足夠說明Euterpe Jubile的低頻重播實力了。

誰說中性等於乏味

我很慶幸這次來到「新天新地」，因為Euterpe Jubile與Box老闆著實讓我上了一課。誰說精準中性的音響器材，唱起歌來容易過於理性乏味？當Euterpe Jubile用全能身手，盡顯優質錄音的真實原貌，相信你不但不會覺得乏味，反而會像我一樣豎起耳朵，聚精會神聆聽以往在音樂中從來不曾察覺的豐富細節情報，然後終於領悟，當所有音染排除之後，真正的音樂性才會在我們的耳畔完整浮現。A