

2019丹佛音響展見聞 - 續篇

文 | 李陵

出乎意料，這次丹佛音響展，最好聲的一套音響系統，我竟然是在一家音響代理商老闆自宅中聽到的。

Wilson Benesch喇叭與Ypsilon擴大機的絕妙搭配

Aaudio Imports是丹佛地區相當老牌的音響代理商，老闆Brian Ackerman素來大力支持在地的丹佛音響展，以往每年都會承租一間大展廳，來展示旗下代理的一眾歐洲產品。擴大機多半是希臘的Ypsilon，喇叭早期是德國Lansche Audio（我第一次聽到採用電離子高音單體的Lansche 8.2就是在他家展房），後來則改為英國Wilson Benesch。其他音響精品包括美國的Stage III各式線材與德國HB Design超級排插。

今年丹佛音響展，Aaudio Imports意外地沒有參展，而是與Wilson Benesch聯名以email方式私下邀請媒體與特定人士到Brian自宅欣賞音樂。我得承認，最初接到邀請的時候，我其實興趣不大。因為我自覺對Aaudio Imports代理的器材還算熟悉，沒有太強烈的「想聽」動機。幸好後來因為行程有空，就接受了這次邀請，也才沒有錯過這麼優秀、靚聲的一套音響系統。

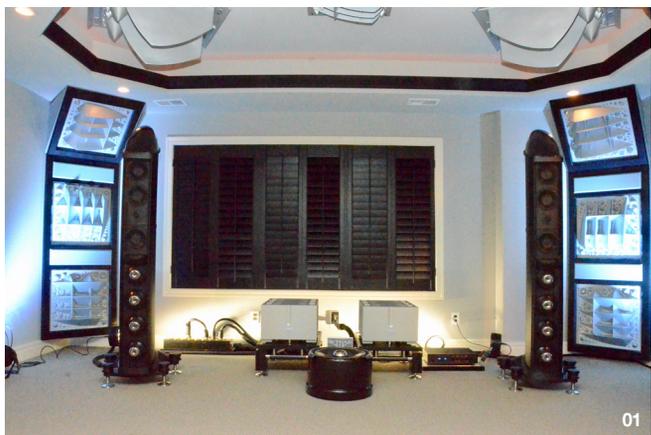
Brian的家在丹佛南邊，從展場開車過去本來就是半個多小時的事情。結果當天下大雨，又遇上下班車潮，硬是開了快一小時才到地方。音響室不出意料地在半地下室（所謂的Walk out basement）。音響室外有小酒吧、放了張撞球檯，周圍擺著許多Brian代理的音響器材。音響室本身不算太大，但是佈置得很用心（圖01、圖02），處處可見造型類似鯊魚背鰭的擴散板，牆壁表面摸起來也不是一般北美建築常用的材質。我試著拍了下手，回音的狀態非常理想，既不會太死也不會過亮，「恰到好處」四字在腦中浮現。我特別看了下電源插座，全部都是音響專用的精品，不是一般家居使用的普通貨色。「Brian在這音響室花了不少心血與金錢啊！」我這麼想著。

在音響室的後面，還有一間小儲藏室，裡面有著各式各样的音響器材與線材（包括一對讓我很心動的

Lansche）。Brian隨手拿起一條Stage III的電源線，對著眾人說道：「這真的是一條很棒的電源線。」Brian的表情與語氣感覺起來更像是在傳教，而不是在推銷。明顯地，Brian對他所代理的品牌、產品有著極深的認同與感情。我對Brian說：「我知道Stage III這個牌子，他家的線材都是精品。」Brian看了我一眼，發現我代表「音響論壇」，馬上熱情地要寄Stage III線材給我試聽。只可惜這年頭要從美國寄東西到加拿大過海關實在麻煩，只好婉拒了Brian的好意。

當天的音響器材當然盡是極品：喇叭是Wilson Benesch新旗艦Eminence（圖03，訂價美金235,000元）與同廠Torus超低音（訂價美金12,500元，附擴大機）。擴大機是Ypsilon PST100 MK.II SE真空管前級（圖04，訂價美金74,000元）、Hyperion混血推挽單聲道後級（訂價美金93,000元）。數位訊源是韓國Aurender W20SE播放器（訂價美金22,000元）搭配Ypsilon DAC 1000 SE真空管數位類比轉換器（訂價美金49,000元）。類比訊源是丹麥Hartvig TT Signature LP唱盤（訂價美金52,000元，附電池電源與純銅轉盤）、日本Ikeda IT-345CR1唱臂（訂價美金6,900元）與Kai MC唱頭（訂價美金8,500元）、Ypsilon VPS 100 SE真空管唱頭放大器（訂價美金52,000元）。

這套音響系統的附件也極盡奢華：電源供應部分用上了二個HB Design PowerSlave Marble MK.II大理石超級排插（訂價美金16,500元），音響架是Wilson Benesch自家模組化設計的R1 Carbon（訂價每模組美金8,500元）。另外還有波蘭Stacore的CLD避震腳墊（訂價每個美金300元）。線材則是清一色的Stage III: Gorgon訊號線（訂價每對美金7,600元）、Xphynx USB數位線（訂價每條美金6,700元）、Medusa喇叭線（訂價每對美金18,500元）、Kraken電源線（訂價每條美金8,400元）、Proteus電源線（訂價每條美金12,000元）、與旗艦電源線Leviathan（訂價每條美金14,500元）。話說回來，今年音響展現場的VTL與YG Acoustics那套系統裡的Nordost線材附件也是一樣的豪華，而且類似的超級系統我在以往的丹佛音響展也聽過幾次，所以，



01

誠實地講，雖然帳面上這是一套極具權威性的音響系統，我並沒有太多的期待。

一開聲，我吃了一大驚！這套以Wilson Benesch Eminence喇叭為主的音響系統，絕對是我在丹佛聽過最頂尖的音響系統之一，足以與偉大的Avalon Tesseract平起平坐。

首先是樂器與人聲的音質音色，我要特別來講弦樂群。Eminence的弦樂群極大片、極厚、有充分的光澤與黏稠度，聽起來有極高的「臨場感」。類似品質的弦樂群，我以往只有在Avalon Tesseract的特製鑽石高音單體、MBL 101X的碳纖葫蘆高音單體、還有YG Acoustics Sonja XV的BilletDome高音單體上聽過。其他的高音單體嘛，不論價格、數量（例如高音柱式的設計），難免還是差一口氣。當然這是我個人很主觀的經驗，也許只是我見識有限。

晚上回到旅館之後，立刻查閱了Eminence使用的高音單體的資料，才發現這顆Fibonacci高音單體來頭不小，是Wilson Benesch近年來的心血之作。單體振膜是由絲質與碳纖維編織合成，同時兼顧了振膜強度與內部阻尼的需求。單體前面板是由碳纖維與Polymer材質依特殊造型合成的導波器，可以完美配合振膜的物理特性，進一步提升擴散性與頻率響應。磁鐵當然是超強力的鈷磁鐵，磁體的造型也經過優化，提升了散熱效率也降低了失真。我記得去年在丹佛音響展也聽到了Wilson Benesch的Resolution喇叭，卻沒有留下太深的印象，顯然搭配、空間、調聲這幾個因素限制了喇叭的發揮。

當然，除了弦樂之外，Eminence在其他銅管、木管、人聲的表現也都極佳。就像我以前寫Avalon Tesseract的時候一樣，Wilson Benesch Eminence也讓我聽到了「接近、甚至超越現場的樂器人聲質感」。這當然與Wilson Benesch自家特製的Tactic 3.0中音單體有直接的關係。此外，Eminence中音單體無分音器的「直通」設計肯定也有幫助。不過這Tactic 3.0單體資料很多，一寫下去沒完沒了，就省略了。也許台灣Wilson Benesch



02

代理商可以送一對Eminence給劉總編試聽，他肯定會把這些技術細節都交代清楚。

在考慮到空間因素之後，我要說，這套Ypsilon搭配Wilson Benesch的音響系統擁有龐大的音場、明確且清晰的音像定位、乾淨俐落的層次感。而音場中細節之豐富，更是讓我一新耳界。最讓我訝異的是，無論是播放下載的CD或者是數位檔案、又或者是LP，這套音響系統的聲音品質都維持不變。這讓我對Aurender W20SE數位播放器留下了非常、非常深刻的印象。未來若是有機會，我還真想在家裡試試Aurender的數位器材。

Eminence的優點當然還很多，例如緊密、有彈性、富重量感的中低頻；例如電光石火、決不拖泥帶水的速度反應；例如極自然、接近不食人間煙火般的極高頻延伸。篇幅有限，當天聆聽的時間也有限，無法逐一詳述。我想特別講講二件事情：首先是關於Eminence的調整。Eminence的底座是由一整件100公斤的鋁錠經過16小時的精密車削而成，附有四根粗壯的釘腳，可以進行很微細的調整。我問了在場的Wilson Benesch代表Luke Milnes，他說這底座與釘腳對於調聲極為重要。喇叭的高低，會影響極低頻的延伸與份量，甚至會影響到低頻。而喇叭的前傾角（或者後仰角）更是會影響到對中頻整體的聽感。擁有Eminence的音響迷，可以很精細地將喇叭調整到與音響室如同一體的地步，這並不是所有的Hi-end喇叭都做得到的。

美國The Absolute Sound主編Robert Harley在評論Eminence的時候，說這對喇叭在大音量時，低頻與極低頻欠了肌肉、重量、與蠻勁。我聽到的Eminence則完全沒有這方面的問題，即使是關掉了超低音。Luke播放音樂時音量開得極大，但是Eminence的實力仍然深不見底。幸好這年頭TAS的評論對我而言影響力有限。

再來是關於Torus超低音。是的，一開始，我也有著這樣



03



04

的疑問：像Eminence這種價位的喇叭，還需要加超低音嗎？關於這點，Luke的答案與Wilson Audio的說法極相似，就是超低音可以讓主喇叭的擺位更為自由，在追求極致音場表現的時候更不受拘束。在調整Torus超低音的時候，重點在於分頻點與音量，需要用耳朵耐心調整。不過Luke說他在調整Eminence的時候，有特別將低頻部分調整成容易銜接Torus超低音。Luke現場示範了有、無Torus超低音的差別。對我的耳朵來說，無疑地，增加了Torus超低音之後的音場規模感更好、音場裡的低音細節也更多、腳踩大鼓的尾韻也更沉。不過在場的其他幾個老外卻對關掉超低音之後的Eminence讚不絕口，我只好對Luke聳聳肩。

這次的聆聽經驗讓我對Torus超低音大大地刮目相看，沒想到這類超低音的實力如斯堅強。而且Torus超低音的設計似乎很適合我的KEF Blade。也許我應該跟Luke詢問一下，試聽甚至購買Torus超低音的可能性（我只擔心家裡的傻貓會跳到Torus上面睡覺）。

眾所期待的Boulder 866綜合擴大機

Boulder迷期待已久的866綜合擴大機終於現身（圖05，純類比版訂價美金12,250元，數位+類比版訂價美金14,450元）。只可惜仍然是靜態展示，未有開聲。我詢問現場的Boulder行銷與市場主管Rich Maez為何不開聲，Rich說866連他自己都還沒能仔細聽過。原本Boulder有一部完整的866準備丹佛音響展時播放之用，結果開展前又被工程部把輸出部拆走調整。「應該10月份就會有得聽。」Rich如是說。

關於866，已知的規格是這樣的：每聲道8歐姆時連續輸出200瓦。三組平衡輸入，無非平衡輸入。Boulder自家開發的級進式音量控制。前面板的觸控螢幕負責大多數操控。如果加購了選配的數位板，那麼增加一個Toslink光纖輸入、一個AES/

EBU平衡數位輸入、四組USB數位輸入、一組Ethernet網路輸入。數位部分內建UPnP軟體、藍牙功能、Roon功能等等。

我問Rich，866與舊款865如何比較？與以往的舊款1000系列前後級又如何比較？Rich說，866比865擁有更大的電源供應與更多的輸出晶體，所以驅動力肯定更強。如果與舊款1000系列比較，則更大更重的1060後級會有更強的控制力與壓榨低頻的蠻勁，但是866的中、高頻肯定更優。

據Rich說，866是真正的整體設計。音量控制直接放在數位類比轉換線路之後。訊號輸入之後先區分數位或類比，然後經過（或者跳過）數位板轉入音量控制，再進入增益級（Gain Stage），最後進入輸出級（Output Stage）。其中部分控制線路是來自於Boulder新近推出的1110前級。至於數位板，Rich說雖然是為了866而開發，但是Boulder卻並不打算將之限制於800系列，而是以現階段Boulder所能做到最好數位流功能的數位板為目標。這塊數位板未來將會用在Boulder其他的高階產品之上。

唱頭放大呢？我問。Rich搖搖頭，說Boulder始終沒有辦法解決在866中加入唱頭放大時的雜訊問題。不過，這也不成為太大的問題。「真的想玩LP，買部Boulder 508唱頭放大器就解決囉！」說得也是。

加拿大海關近年來很愛找麻煩，我也不好意思問Rich有沒有可能試聽866。Rich倒是自己提了出來，他說866沒那麼重，運輸問題比較好解決。Rich會試試讓Boulder的加拿大代理商寄一部866給我。「不過，Boulder得先交貨才行。」Rich笑著說。「現在已經收到的866訂單太多，等到交貨給加拿大，恐怕得等到年底。」也許，今年我會收到一件意料之外的聖誕禮物。

意外驚喜的Polk Audio Legend L800喇叭

玩音響這麼久，一直覺得美國Polk Audio就是像Bose一般的大眾喇叭公司，從來沒有想過有一天會報導這家公司的Hi-end



05



06

產品。沒想到，這次在丹佛音響展聽到的新Legend系列旗艦L800喇叭，竟然靚聲到讓我有在家裡試聽的興趣（圖06，訂價美金2,999元一隻）。

L800擁有諸多Polk Audio最新的技術：全新開發的Pinnacle Ring Radiator高音單體（說實話，看起來似曾相識）、也是全新開發的5.25吋Turbine Cone中音單體（結合了Polk Audio獨家的foam材料技術與電腦輔助設計的錐盆幾何造型）、還有新的Power Port低音反射技術。而其中Polk Audio最自豪的，要數專利的SDA Pro技術。

什麼是SDA呢？這是Stereo Dimensional Array的縮寫。這個技術的重心在於讓聆聽者的左耳只聽到左聲道的聲音、右耳只聽到右聲道的聲音。Polk Audio說，這樣可以大幅聽高聲音的真實感，以及音場、音像的臨場感。

在L800裡，Polk Audio設計了以特定角度排列的二組中、高音單體，其中靠內的一組單體是主要單體，負責重播原始聲音訊號。靠外的一組單體則稱為Dimensional Array，負責抵銷另一聲道單體「外溢」到其他聲道的訊號。二組單體擁有各自的分音線路。可以想像，Dimensional Array的分音線路會複雜得多。如果有需要，L800還可以追加一組朝天安裝的L900 height module，這樣L800就會有三組中、高音單體。至於低音

部份，L800擁有一對10吋低音單體，廠方表示-3dB時可以延伸至32Hz。L800的效率是87dB，不算難推，廠方推薦搭配每聲道100瓦以上的擴大機。

關於新Legend系列裡使用的技術，Polk Audio講了很多。但是對於音響迷而言，不論黑貓白貓花貓，還是要能抓老鼠才是好貓。L800究竟實力如何，還是需要耳朵來做判斷。

現場並沒有使用極為Hi-end的訊源或者前後級，就是一部Marantz SA10 SACD唱盤（訂價美金6,999元），與Marantz AV8805環繞前級（訂價美金4,499元）、Marantz 8077環繞後級（訂價美金2,399元）。線材我沒有特別留意。

出乎意料，Polk Audio L800的聲音相當不錯。整體來說，高頻恰如其分，空間感、弦樂群的飄逸感都不錯。中頻厚度夠、人聲飽滿度及格有餘、大提琴的形體也OK。低頻則又沈又有勁。至於音場與音像，可能我坐得位置不對（當時三張椅子都有人，我只能站在後面聽），我並沒有聽到SDA Pro有何驚人之處。音場寬度還行，層次感也過關，音像則有大喇叭風範，但是並不是Avalon、Wilson Audio、Wilson Benesch那種等級。不過，想到L800每對六千美金有找的價格，這樣的聲音表現在已經沒有值得挑剔之處。台灣的音響迷能有機會值得聽聽這對物超所值Polk Audio L800。▲