

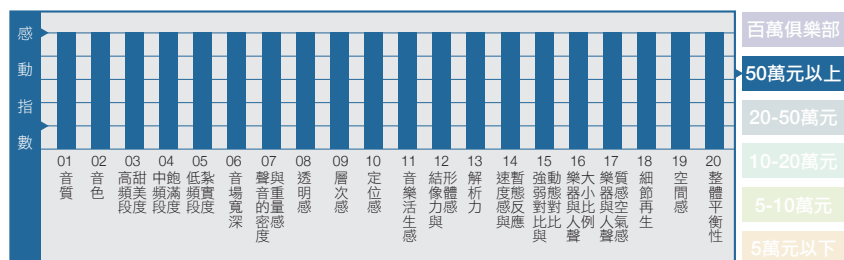
# Wilson Benesch P3.0

## 遊走在極限邊緣的音樂表現力

如果說我以往聽到的Wilson Benesch是穿著西裝皮鞋的紳士，這次我試聽的P3.0就是脫下西裝、換上跑鞋的運動健將。它的爆發力更強，音樂的表現力也更直率，不過不用擔心它會莽撞失控，因為這位運動員的內心，依然保有謙謙紳士氣質，這是Wilson Benesch的一貫特質，不論技術如何演進，我相信都不會改變的。

文 | 陶忠豪

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



這是我第一次拜訪位在高雄的青峰音響，在前往之前，我搜尋到了他們的臉書頁面，上面寫著他們的經營理念，雖然只有短短兩句，卻讓我有些小小感動。上面寫著：經營理念是將顧客的家當自己家一樣用心規劃，幫你顧好看不到的地方。見到蔡老闆如此認真的為客戶打拼，讓我覺得自己也該在音響這行加倍努力才行。

### 電源處理下足功夫

實際走進青峰音響，我才發現蔡老闆玩音響很有獨到理念。與一般音響店家不太一樣，青峰引進的器材種類並不多，但是每一款都是蔡老闆精挑細選，是他自己真正喜愛的器材。

觀察現場的音響系統，我發現蔡老闆在電源處理上特別下足功夫。第一個獨到之處，是蔡老闆竟然是先取220V的市電，經過Isoclean Power穩壓器轉換成音響器材需要的110V電力，再送進Audioquest Niagara 7000電源處理器消除電源雜訊。另一個特別之處，是蔡老闆雖然使用了Entreq接地盒，但卻不是將所有器材都與它連接，而是只有Linn Selekt DSM接上，因為蔡老闆認為如果太多器材接上Entreq接地盒，聲音會變得太過理性。總之，這套音響的每一個環節，都是蔡老闆親自實驗之後，所找出聲音表現最好的使用方式。如果你對電源處理有興趣，不妨來青峰與蔡老闆聊聊，相信會有所收穫。

### 箱體結構有玄機

將焦點拉回這次的主角Wilson Benesch P3.0喇叭。目前Wilson Benesch的產品線共分為Geometry與新推出的Precision兩大系列，後者的造型雖然低調極簡，但是技術含金量絲毫沒有縮水，我認為與Geometry系列並不存在等級高低之分。目前Precision系列共有P1.0書架喇叭，以及P2.0、P3.0兩款落地喇叭，這次試聽的P3.0是等級最高、體積最大的一款喇叭。研究過它的技術特點之後，我發現Wilson Benesch幾乎將近年自家所開發過的關鍵技術，全都用在這款喇叭身上，這是我認為Precision絕非等級較低的入門系列的原因。

讓我們先從P3.0的喇叭箱體開始看起，Wilson Benesch是Hi End音響界最早研究複合式箱體結構的廠家，這次P3.0的箱體只用到鋁合金與MDF兩種材料，鋁合金用在「U」型的前障板與背板，以及頂板與底板，箱體兩側則是MDF材料。厲害的是P3.0的箱體組裝方式與眾不同。Wilson Benesch在P3.0箱內使用了金屬拉桿，從水平方向將障板與背板向內拉緊，也從垂直方向用金屬拉桿將頂板與底板拉緊，透過這種複合式箱體結構，加上精密計算的拉桿鎖緊張力，就可以巧妙將箱體共振頻率轉換到數個八度之外，遠離音樂重播頻率，將箱體共振音染消除於無形。

再仔細觀察P3.0的箱體結構，我發現內中還有巧妙之處。P3.0內部設有許多橫貫箱體的圓筒，一方面補強箱體結

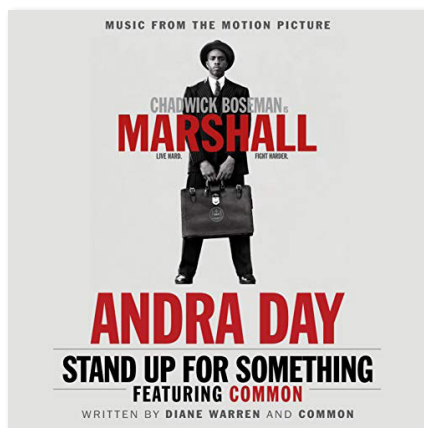
### 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

### 參考器材

訊源：Linn Selekt DSM  
擴大機：Burmester Q32

Wilson Benesch P3.0	
類型	2.5音路4單體低音反射式落地喇叭
推出時間	2019年
使用單體	25mm Leonardo軟半球高音單體×1 170mm Tactic II中音單體×1 170mm Tactic II中低音單體×1 170mm Tactic II低音單體×1
頻率響應	31Hz-24kHz (±2dB)
靈敏度	89dB/2.83V/1M
平均阻抗	6歐姆 (最低4歐姆)
分音線路	高音單體2階分音 中低音與低音單體1階分音 中音單體直通全音域發聲
外觀尺寸 (WHD)	269×1255×472mm
重量	59公斤
參考售價	750,000元
進口總代理	百鳴 (04-24637799)



### 參考軟體

黑人女歌手Andra Day為電影「凡夫俗子」演唱的主題曲「Stand Up for Something」是2018年奧斯卡金像獎最佳原創歌曲獎得主，樂曲開頭的低頻衝擊非常強勁，P3.0的低頻音質較為豐厚，不過不會太厚太濃而失去解析。Andra Day的演唱也展現出非常強大而凝聚的能量感，完全展現出這位女歌手的演唱爆發力。

### 聆聽環境

青峰音響一樓的聆聽空間採長邊擺位設定，半開放式的大空間，考驗著喇叭的低頻量感與重播氣勢是否充沛，P3.0顯然成功過關，中低頻量感並不因為大空間而稀釋。



### 焦點

- ① 箱體採用鋁合金與MDF複合材料構成，加上內中的金屬拉桿鎖緊結構，可以大幅降低箱體共振與音染干擾。
- ② 中音單體採直通全音域發聲，排除分音器的干擾與污染，可以充分展現音樂的細節與微動態表現。
- ③ 音質中性純淨，完全聽不到箱體音染干擾。
- ④ 音樂重播特別開活生，可以盡情展現音樂中的激昂張力，不過音質卻不會因此變得毛躁。

### 建議

建議搭配音質純淨中性，細節豐富的前端器材，讓全音域中音單體充分發揮優勢。

構，另一方面做為吸收共振的阻尼。我還發現除了上方兩只單體之外，P3.0的每只單體都有不平行的獨立箱體隔間，也有各自的低音反射孔，避免單體之間相互干擾。每個腔室的容積各不相同，顯然是經過計算的結果，處處可見巧妙設計。

### 不經過分音器的中音單體

再看單體配置，P3.0是2.5音路4單體架構，單體從上而下分別負責中低音、高音、中音與低音頻域。咦，四只單體分別負責不同頻段，照理說應該是4音路或3.5音路才對，為何原廠標示只有2.5音路？原來高音單體下方那只中音單體是全音域發聲，沒有經過分音線路的元件污染與功率耗損，理論上可以重現最豐富的音樂訊息與最敏銳細膩的強弱變化。

要完美結合不受分音器修正控制的全音域單體與其他多路分音系統，其實是設計難度非常高的挑戰。不過我在青峰試聽的過程中，卻完全察覺不到單體銜接的破綻，顯然Wilson Benesch已經突破了這種架構的技術瓶頸，而突破障礙的關鍵，顯然與他們獨家開發的Tactic II單體有關。

Tactic單體是Wilson Benesch歷經數十年不斷研究改良的成果，目前已經進化到第三代版本（雖然型號中的編號是「II」）。直到目前為止，Wilson Benesch仍是Hi End音響界唯一採用Isotactic Polypropylene特殊聚丙烯纖維編織振盆的廠家，這種振膜兼具堅硬、輕量與良好的阻尼特性，是Wilson Benesch與Leeds大學Ward FRS教授合作開發的技術。配備這種振膜的Tactic單體則是Wilson Benesch與Sheffield Hallam大學共同研究的成果，所有參數都經過FEA有限元素模擬分析，讓Wilson Benesch可以精確調校出符合每款喇叭需要的Tactic單體，讓分音線路得以大幅簡化。

最後介紹P3.0使用的Leonardo高音單體，Leonardo這個首度出現在Wilson Benesch喇叭中的高音單體型號，其實是結合了既有的Semisphere高音單體，以及使用在Eminence旗艦喇叭的Fibonacci費式數列導波裝置兩種技術之後，所給的一個代號。特別之處在於利用3D列印技術製造的Fibonacci費式數列導波裝置，障板上的特殊孔洞，是依照黃金分割數列計算而得的成果，一方面可以讓聲波擴散更為均衡，另一方面可以讓聲波相位更為一致。

### 打通喇叭設計任督二脈

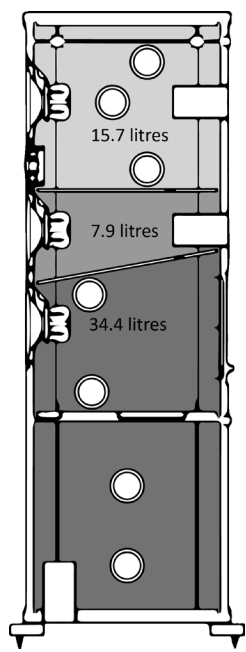
進入實際試聽之前，我回想了以往的聆聽經驗，Wilson Benesch喇叭總是讓我感受到一種謙謙君子的紳士氣質，音樂的詮釋特別溫和自然，遇到激昂樂段，Wilson Benesch的喇叭並不欠缺雄渾壯闊氣勢，但是最狂野激情的那一段，在Wilson Benesch的喇叭身上真的不容易聽到。不過這次試聽P3.0，情況變得有些不同，我可以明顯在P3.0的重播中發現，它的個性變得更為活潑、更為開放、更熱情洋溢、音質音色更透明中性無染。為什麼會有這樣的轉變？我推測主要原因來自以下四種可能：第一，Wilson Benesch極可能在P3.0或者Progression系列的設計中，找到了更理想的單體、箱體與分音器搭配參數。簡單的說，Wilson Benesch在歷經多年改良單體、箱體與分音器技術之後，已經快要打通喇叭設計的任督二脈，找到破解喇叭設計的最佳方程式了。這個推測絕不誇張，因為從我聽到的聲音判斷，喇叭的音染與限制幾乎消失，音樂彷彿跳脫喇叭而真實存在。我所聽到的所有音樂，就像是無拘無束在音場舞台中活生詠唱，在聆聽空間中優遊流動一般。

### 遊走在臨界點的激昂感

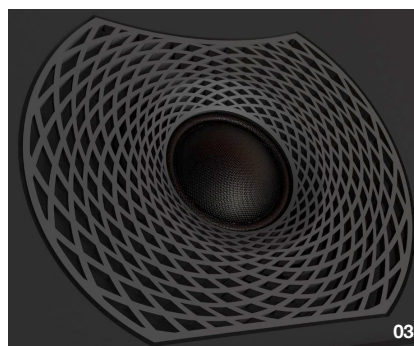
第二，Wilson Benesch的喇叭或許本



01



02



03



04

01. 箱體內有金屬拉桿拉住前障板與背板，以及頂板與底板，箱內還設有許多橫置的圓筒，一方面補強箱體結構，另一方面用作吸收共振的阻尼。
02. 這張圖顯示箱內獨立隔間劃分狀態，低音單體的箱室最大，低音反射孔設置在喇叭底部。
03. 高音單體的Fibonacci前障板有許多排列規律的小孔，這是根據黃金分割數列計算而得的成果，一方面可以讓聲波擴散更為均衡，另一方面可以讓聲波相位更為一致。
04. 蔡老闆在電源處理上下足功夫，使用了Isoclean Power穩壓器、Audioquest Niagara 7000，以及Entreq的接地盒等電源處理裝置，此外也使用了雅士Monitor Acoustics的接地裝置。

來就具備這種潛質，只不過以往的喇叭需要用推力更強的擴大機釋放潛能，而新推出的P3.0或許在單體與分音器的搭配上做過改良，變得特別容易驅動，負載阻抗的變化也更小，所以可以更輕鬆的釋放潛藏實力。

第三，蔡老闆的系統調校肯定有正面影響。蔡老闆告訴我，他喜歡的重播風格，正是這種遊走在臨界點邊緣的極限狀態，音樂必須要能釋放最充沛昂揚的活生感與生命力，又不致於激昂過頭而變得緊繃壓迫。我在青峰聽到的聲音，的確展現出這樣的特質。

第四，P3.0在Burmester 032綜擴的驅動下，有可能激盪出了意想不到的火花。Burmester與Wilson Benesch的搭配，的確是我以往從未聽過的組合，這個推測雖然不無可能，但是在缺乏足夠實際聆聽經驗佐證的狀況下，實在無法遽下定論。

### 說動就動、說停就停

以下描述各類音樂的聽感。聽爵士鼓鑊鈸敲擊，P3.0雖然採用絲質振膜高音單體，但是鼓棒輕敲的金屬質感卻非常真實鮮明，完全聽不到沈悶霧氣。聽

擊鼓演奏，低頻毫不壓抑的釋放，瞬間衝擊力極強，收放速度毫不拖泥帶水，幾乎逼近「說動就動、說停就停」的喇叭重播理想狀態。不過重播我常聽的「The Road」，低音貝斯的量感比我以往聽到的更多，音質也更寬鬆飽滿。聽拉蘿佳的鋼琴獨奏，中低音域的觸鍵可以展現紮實彈性，高音觸鍵靈動纖細，極弱觸鍵可以輕盈到極致，餘韻延伸彷彿羽毛在空中漂浮，我相信這種特性是來自P3.0那只全音域中音單體。

### 盡情釋放音樂的激昂感

聽拉赫曼尼諾夫那首「Preghiera」鋼琴三重奏改編版本，此曲我以往通常只聽開頭，不過這次卻一路聽到最後，樂曲末段的情緒張力不斷加強，P3.0也毫不保留的盡情釋放音樂中的激昂感。值得注意的是Kremer的小提琴雖然展現出極為凝聚的穿透力，但是音質卻依然纖細順暢毫不刺耳，同時還展現出鮮度極高的油亮音色。這種表現讓我直覺聯想到了全音域喇叭的特質，看來P3.0那只不經過分音器的中音單體，真的在音樂重播中扮演了重要角色。

最後聽巴畢羅里指揮的「芬蘭頌」，以往我一直覺得這份錄音的銅管單薄了點，不過P3.0卻為銅管添加適當的厚度與飽滿感。弦樂齊奏細膩順暢，散發出緻密的光澤感。樂曲行進到大氣勢樂段，P3.0可以充分展現激昂奔放張力，音質卻不會變得毛躁生硬。各聲部的層次感也依然清晰分明。

### 換上跑鞋的Wilson Benesch

在我的心目中，Wilson Benesch一直是高科技的代名詞，新推出的P3.0則顯然在整體表現上又往前邁進一大步，它的箱體音染更低、反應速度更快、音質更中性透明、解析力更好、微動態也更纖細靈動。如果說我以往聽到的Wilson Benesch是穿著西裝皮鞋的紳士，這次我試聽的P3.0就是脫下西裝、換上跑鞋的運動健將。它的爆發力更強，音樂的表現力也更直率，不過不用擔心它會莽撞失控，因為這位運動員的內心，依然保有謙謙紳士氣質，這是Wilson Benesch的一貫特質，不論技術如何演進，我相信都不會改變的。🎧