

Lyngdorf MH-2 / BW-2

能與大型落地喇叭較量的2.2聲道系統

喇叭系統 · 文 / 陸怡昶

住宅單價高，為了使更多人買得起房子、只有減少坪數降低總價，所以現在想玩音響的主要問題不是器材價格，而是有沒有足夠的空間。真要像很多人講的「喇叭與背牆要有些距離」，佔用的面積不只是喇叭腳下那一塊，還包括兩支喇叭的前緣到背牆的一大塊面積，無論是落地喇叭、書架喇叭都一樣。各位一定能想到用嵌入或壁掛喇叭可以解決佔用空間影響動線的問題，但老實說在這類製品中要找到音質夠水準者頗有難度，若您也覺得不好找，這套喇叭很值得您關注。

Lyngdorf現役喇叭製品中沒有任何一款是傳統落地喇叭或書架喇叭，喇叭系統都是以小巧的衛星喇叭與主動式超低音喇叭組成，本篇的MH-2與BW-2就是如此。MH-2可以採取擺放、裝上專用腳架或壁掛裝設，它的箱體深度僅9.5公分，一般我們都會把二音路喇叭的錐盆單體稱為「中低音」單體，而Lyngdorf卻把MH-2的5.25吋單體（口徑其實不算小）稱為「中音」單體，很明顯就是表示「要加超低音喇叭才是完整的系統」。

MH-2注重暫態響應性能與低失真的製作

MH-2的設計製作考究且合

理：喇叭壁掛不能toe-in，所以它採用擴散角度寬廣的纖維編織軟半球高音單體；中音單體則是用質輕、剛性高的鋁音盆，35mm口徑的音圈以耐高溫材質製作，T鐵中央開孔通風以利音圈散熱（減輕高功率狀態下溫度升高造成的熱阻效應，還有能大幅改善單體失真特性的銅製法拉第環。MH-2原本就是要搭配超低音，完全沒必要強求低端延伸，因此原廠讓它採取密閉式箱體結構使它的錐盆單體在運動時充分利用箱體內外的空氣壓力差作為「讓錐盆從運動回復到靜止狀態的控制力」，讓5.25吋單體負責的頻段有更好的暫態反應與更低的音染。

考慮周全的配套設計

BW-2主動式超低音喇叭配備10吋、衝程達到±1.5公分的超低音單體，鋁音盆採取深層陽極處理、讓表面成為氧化鋁，能大幅提高音盆的剛性、減少盆分裂造成的失真與音染。BW-2與MH-2是原廠設定好的天生一對，兩者必須在各方面都有很好的協調性才能完美地合而為一：同樣都用鋁音盆單體我想就是基於音色一致性的考量；BW-2跟MH-2同樣採取密閉式結構則是希望兩者的速度趨於一致。BW-2的箱體深度只有17.2公分、容積為14公升，這樣的條件若採取傳統設計即使利用靠近背牆的邊界增益、低頻下端要延伸到40Hz以下還是很



難，而BW-2則是內建Lyngdorf自家開發的400瓦D類功放電路，若以91dB (2.83V/1m)的靈敏度推算，它的最大音壓應該能超過110分貝，但原廠規格標示它的最大音壓卻是106分貝，顯然研發者是利用一部分D類功放的大功率為BW-2作低端補償，它能向下延伸到25Hz、達到中大型落地喇叭的水準，但BW-2與MH-2的組合體型卻小得多。

2.1與2.2聲道的超低音分頻點差異

原廠把BW-2稱為Active high bandwidth subwoofer，在bypass input時它的高端響應可以到800Hz，這對一支超音喇叭來說有

意義嗎？我原本也不理解，後來我用Lyngdorf TDAI-1120串流綜擴搭配BW-2與MH-2組成的「2.2聲道」喇叭系統，一切都明白了。

原來Lyngdorf的「配套設計」不只是喇叭、就連自家的綜合擴大機也是配套設計的一部分。他家的綜擴都是數位擴大機，4歐姆負載輸出功率皆為8歐姆的兩倍，所以就算是體型小巧的TDAI-1120也能把額定阻抗4歐姆的MH-2推好推滿。前面提到BW-2最大音壓是106分貝，而MH-2用87 dB (2.83V/1m)靈敏度與100瓦承受功率推算最大音壓約107分貝，因此用2.2聲道很合理。

如果我想省錢用2.1（少買一支

BW-2）就會把BW-2塞在牆角（多一個牆面反射增益）。Lyngdorf就是這麼內行，任一款自家喇叭與超低音搭配最恰當的分頻狀態都已經預設在Lyngdorf串流綜擴，若我把主喇叭選在MH-2、超低音喇叭選為1 Lyngdorf BW-2（只用1支BW-2），TDAI-1120就會自動超低音分頻點設在100Hz，就像是猜到玩家會把BW-2塞牆角，讓BW-2只負責100Hz以下就不會有指向性問題，可自由擺位（不必限制放在兩支MH-2之間）。

2.2聲道的狀況就不一樣了，當我在TDAI-1120選單把超低音設為2 Lyngdorf BW-2（用兩支BW-2），超低音分頻點就自動提



重要特點

- MH-2厚度僅9.5公分，非常適合壁掛安裝
- 以MDF板製作堅實箱體
- 箱體皆採密閉式結構、獲得更好的控制力
- 錐盆單體鋁音盆以陽極處理提高剛性
- 以軟半球高音單體獲得良好的離軸響應
- MH-2承受功率為100瓦、BW-2內建功率400瓦

Lyngdorf MH-2壁掛式衛星喇叭

●箱體結構：密閉式●額定阻抗：4歐姆●頻率響應：100Hz~20kHz(-3dB)●靈敏度：87 dB/2.83V/1m●承受功率：100瓦●單體：1吋纖維編織高音單體、5.25吋率音盆中音單體●分頻點：2.2kHz●尺寸（HWD）：19×24×9.5公分●重量：3.1公斤●參考售價：20,900元（每支）●MH-Stand腳架（選購）：14,900元（每支）。

Lyngdorf BW-2寬頻域主動式超低音喇叭

●單體：10吋長衝程鋁音盆單體×1、音圈口徑50mm、磁鐵2.4公斤●箱體：MDF製密閉式、容積14公升●頻率響應：25Hz~200Hz（Line In）、25Hz~800Hz（Bypass）●最大音壓：106 dB（THX規範40至80Hz）●低通分頻點：60Hz~200Hz●內建D類功放：400瓦●輸入端子：Line In（RCA×2）、Bypass（RCA×1）●尺寸（HWD）：44×32.5×17.2公分●重量：14.4公斤●參考售價：45,900元（每支）。

參考軟體

- 01 Macy Gray - The Way
- 02 宇多田ヒカル - BADモード
- 03 Perfume - Perfume The Best "P Cubed"
- 04 Hilary Hahn plays Bach
- 05 Helene Grimaud - Memory
- 06 Nidarosdomens jentekor & TrondheimSolistene - MAGNIFICAT



01



02



03



04



05



06

高為200Hz，顯然是希望用家以左右對稱的方式、把BW-2擺在MH-2的下方（或正下方附近），這樣因為分頻點的提高能節省MH-2的驅動功率、讓擴大機的功放與電源更有餘裕，更像是把每聲道的MH-2與BW-2的組合視為「低音主動式三音路喇叭」，此時超低音分頻頻率已提高為2.1聲道組合時的兩倍，Lyngdorf把BW-2高端延伸做到800Hz就是為了能確保高端響應的性能，使100至200Hz能維持低失真與平坦響應。

完全合而為一，聽起來就像一對大型落地喇叭

在執行TDAI-1120的RoomPerfect設定後開始試聽，這套2.2聲道喇叭給我的第一印象是「完美的整體感」：無論是頻段銜接量感的均衡性、音色與速度的一致性，MH-2與BW-2的組合聽起來就是一對大型落地喇叭、全然聽不出兩者銜接的破綻。這套系統有著緊實快速、不膨脹的低頻（尤其在TDAI-1120處於RoomPerfect Focus的狀態），punch瞬間迸發的力道強且收得快，能清晰地分辨自然或電子樂器在低頻與極低頻段的

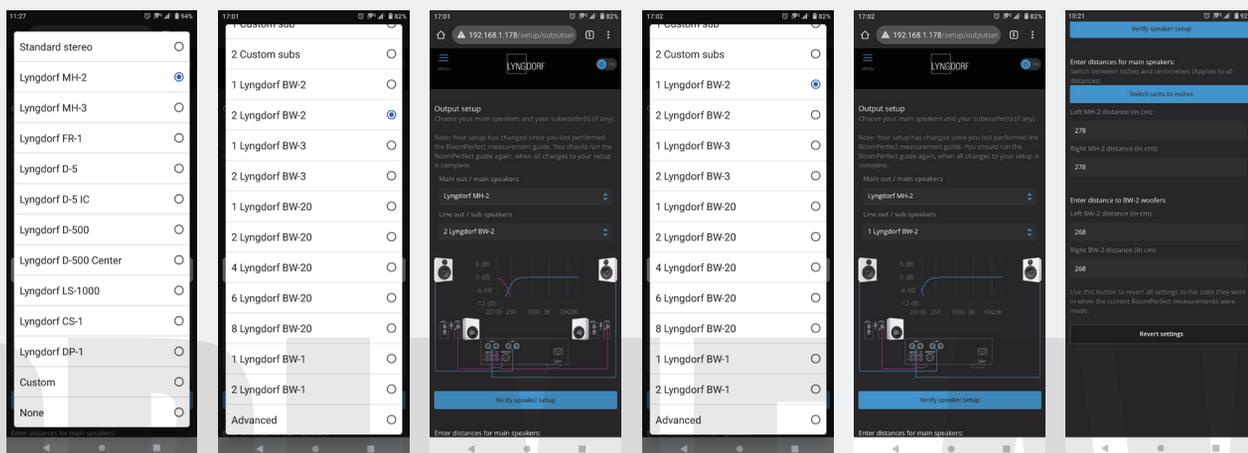
音高與力度變化。

MH-2的中頻則是顯得中性而工整，沒有刻意「調味」，而是相當質樸、減去渲染，寫實地展現諸如人聲、大提琴、薩克斯風的質地與豐富的音色，自然表現出中頻的細節與層次。在高音的聽感方面則與「喇叭相對於聆聽位置的角度」有關，通常我們建議一般左右聲道喇叭與聆聽位置的夾角為45至60度，這是在「喇叭有toe-in」的情況下，MH-2既然是壁掛就不能toe-in，我實際試聽兩支MH-2在與座位夾角60度的狀態下高音聽起來比較溫和，隨著角度減少，高音上端

POINT

TDAI-1120把Lyngdorf MH-2 / BW-2配套都做好了！

很多二聲道玩家不太敢碰2.1或2.2聲道喇叭，因為現在有低音信號輸出、能在超低音與左右聲道喇叭之間作超低音分頻的綜合擴大機還不多，要「手動調整」超低音分頻與量感確實有難度。Lyngdorf TDAI-1120串流綜擴不但有空間校正、eARC，就連MH-2與BW-2的分頻都已經預設好了，只要從Lyngdorf Remote App打開瀏覽器作設定，在Output setup把Main out / main speaker設為Lyngdorf MH-2，看是用1支或2支BW-2，再把Line out / sub speakers設為1 Lyngdorf BW-2或2 Lyngdorf BW-2，TDAI-1120就會自動設定好最適合的超低音分頻點，所以完全沒有調整難度。此外它有超低音與左右聲道喇叭距離的設定，確保時間的一致性；充分利用RoomPerfect空間校正則能使頻響正確、音像有更好的聚焦。



表現力評量

	平均水準	優	特優
音質細膩度		●	
音色表現			●
活生感			●
音場寬深		●	
整體平衡性			●

個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	
外觀做工									●			精緻傾向
音質表現							●					剛性傾向
高頻特性							●					明亮傾向
中頻特性							●					飽滿傾向
低頻特性							●					豐滿傾向

的延伸、小提琴與敲銅鈸光澤感愈來愈充分，在夾角約為40至45度時，我認為在高頻細節、前方音像的聚焦感與音場寬度三方面達到最佳平衡狀態，以上經驗給想裝這套喇叭的玩家們參考。

兼具高音質與高能量性能

這套Lyngdorf MH-2 / BW-2的高解析、低音染特性可以讓人舒適地以中等或偏低的音量聆聽，仍能輕鬆聽見音樂的細節與質感，但是我要特別提醒各位：別被它們精巧雅緻的外型騙了，這套系統也可以表現得相當暴力，想開大音量聽搖

滾、嘻哈不用客氣，這畢竟是有兩支超低音喇叭的系統，就算是10坪大的空間（包括半開放空間）也罩得住，在我試聽這套系統的過程中強大的聲能還一度讓隔壁試聽室的同事暫時停工呢！它們的兇猛程度絕對凌駕於Soundbar之上，在使用智慧電視觀賞串流電影時就讓它們來發聲吧！

最佳推薦

以聲論價，我認為這套2.2聲道喇叭系統的音質與20萬元級喇叭相近，20至30萬元級喇叭想要表現出這樣的低頻能量與下端延伸

也很不容易，儘管目前有2.2聲道輸出的綜合擴大機不多，但即使使用參考售價計算，把有2.2聲道分音、RoomPerfect與eARC機能的最佳搭檔TDAI-1120串流綜合擴大機加進去、總價才21萬左右就能組成完整的串流音響系統，這套Lyngdorf MH-2 / BW-2頗高的性價比與原廠完整的配套設計，我認為在壁掛喇叭系統中是相當出眾的表現，理應獲得我們的最佳推薦。P

進口代理 | 百鳴04-2463-7799