



講到Lyngdorf Audio這個品牌，一定不能不提它的創始者Peter Lyngdorf，他可以說是一位音響界的奇人，開創的、經營的、參與的音響品牌多不勝數，例如NAD、Dali、Gryphon、Snell…等等，個個都是有份量的品牌。曾經看過一篇國外的專訪，請Peter說明他參與過的品牌，結果竟然多到他自己都記不清楚，還跟記者表示抱歉，如此自在悠游於音響產業的奇人，恐怕很難找到第二個。

有潛力打造出高性能環繞處理前級的公司

而在開發喇叭和音響產品多年之

後，Peter深深瞭解到，空間對於音響系統有著重大的影響。在1990年代，Peter接觸到了數位空間校正與數位擴大機的構想，這在當時還是非常先進的概念，於是引發Peter又創立了一間專注於數位音響的高科技公司，它就是座落於丹麥Skive的Lyngdorf Audio。

為了開發出先進的數位空間校正功能和擴大機產品，Lyngdorf Audio集結了超過40位音響聲學和電子電路的專家，讓她擁有強大的研發能量。在1993年時，Lyngdorf Audio發表了第一套數位空間補償系統，往後幾年間不斷精進改良，最終推出了非常先進、而且獨一無二的空間

校正軟體RoomPerfect，這就成了Lyngdorf Audio的招牌技術。

而這樣的背景，讓Lyngdorf Audio有能力打造出高性能的環繞處理前級，原因之一，就是獨家的RoomPerfect，這個功能和一般環繞擴大機常見的自動音場校正不太一樣，它追求的是「徹底了解整個空間的聲學響應狀態」，所以在測試過程中，RoomPerfect會要求使用者隨機擺放麥克風的位置，而且測試之後會打分數，一定要分數達到90分以上（代表器材足夠瞭解所在空間的聲學狀態），整個測試流程才會結束，整個測試過程往往都要超過一個小時以上，相當嚴謹。



至台北「日月音響」體驗 Lyngdorf MP-60 2.1 高音質魅力 最適合聽古典樂的多聲道系統

文／韓享良

PRIME AV

原因之二，Peter Lyngdorf經營過大量的品牌，遊走在音響圈各個領域，所以對於好聲音有相當執著的追求，而且非常瞭解哪些環節會影響聲音，知道想得到好聲必須從哪些環節下手。就是這兩個原因，讓Lyngdorf Audio能打造出聲音最好的環繞處理前級，不僅能滿足今日多聲道家庭劇院的各種需求，而且還能維持高音質。

在上一期我們評測Lyngdorf Audio新一代環繞解碼前級MP-60 2.1時，就對這點有很深的體會，評測的陸技術主編聽了之後愛不釋手，大讚MP-60 2.1是多聲道「音質」的參考標準，用它來聽多聲道

音樂，完全不會有傳統劇院聲音粗糙的感覺，而是能達到和Hi-End兩聲道音響非常相近的水準，可說是Hi-End等級的多聲道器材。而我們對MP-60 2.1的感受也絕非「自我感覺良好」而已，陸技術主編檢視了MP-60 2.1的電路設計之後，也找到了許多能呈現高音質的證據。

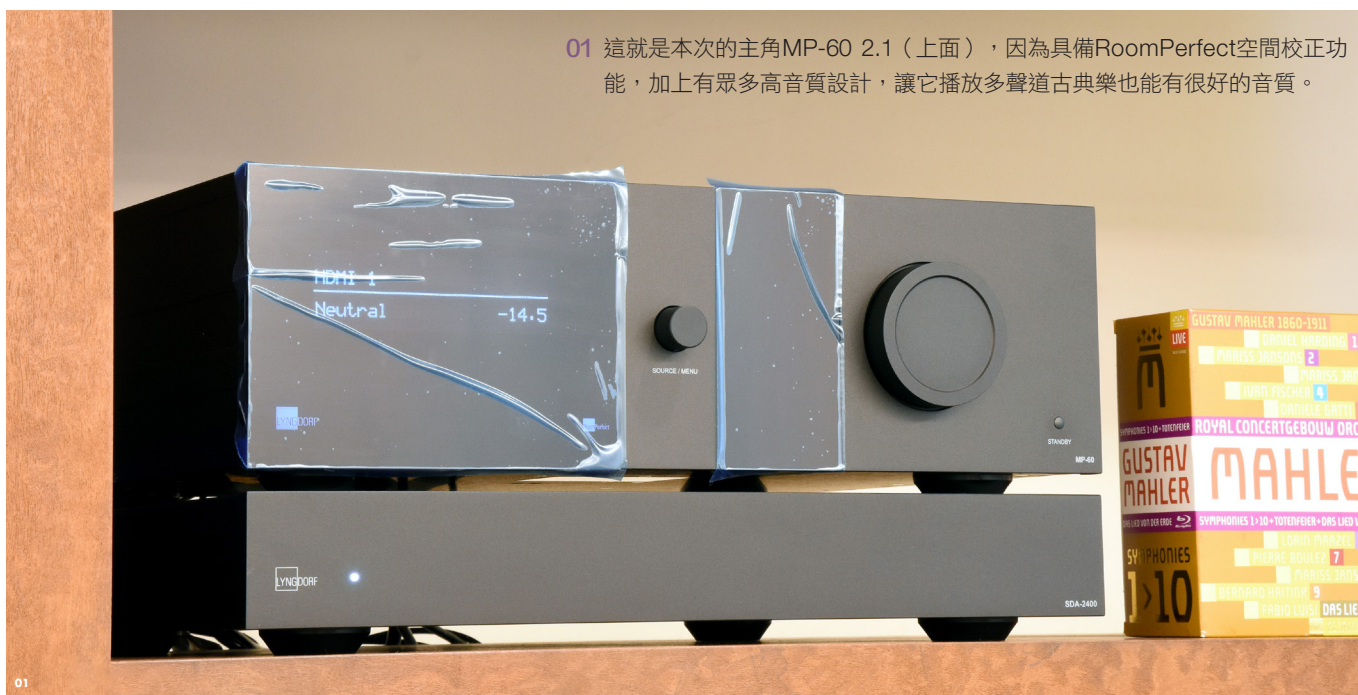
多處可見講究的高音質設計

舉例來說，MP-60 2.1竟然在數位音訊輸入部分，用上了數位交連（隔離）變壓器，以確保數位訊號以外的雜訊被隔離在外、只讓數位音訊通過，追求數位音訊的高品質，這樣的作法非常罕見。再

來，現在許多重視音質的音響級USB DAC會採用非同步傳輸，以降低Jitter時基誤差，而MP-60 2.1竟然在HDMI輸入介面也採用了這樣的作法，讓HDMI輸入的音訊以MP-60 2.1內建的高精度時鐘為準，提升了數位傳輸的精確度，提高音質。

還有，現在所有的多聲道處理器材都有自動音場校正功能，然而，如果數位音訊的處理精度不夠高，就會出現劣化音質的情形，讓人感覺在開啟數位處理功能之後的音質不如Pure Direct模式（不做任何處理）。而MP-60 2.1為了避免這種情形，內部採用多枚SHARC DSP晶片，並直接拉高數位音訊處理的精

01 這就是本次的主角MP-60 2.1（上面），因為具備RoomPerfect空間校正功能，加上有眾多高音質設計，讓它播放多聲道古典樂也能有很好的音質。



01



02



03

02 日月音響建立的這套多聲道系統器材都是一時之選，例如左右聲道就採用了Burmester的次旗艦BC150，它可以說是旗艦BC350的縮小版，技術含金量非常高。

03 BC150的高音是採用源自旗艦的AMT氣動式高音，擁有優秀的細節表現能力。而且BC150連背後也有AMT氣動式高音，能調整個音樂的空間感和音場表現。

04 Lyngdorf MP-60 2.1的設計非常完善，它支援IP控制，也就是在相同的網域下用電腦、手機或iPad打開網頁瀏覽器，輸入MP-60 2.1的IP位址就能進行操作。



04

度，大幅降低數位音訊處理後劣化音質的問題，讓MP-60 2.1在處理過後仍然能保持高音質。

我們在社內測試聆聽，MP-60 2.1的聲音精準、中性，非常傳真，擁有絕佳的解析力，而且聲音質感非常高級。而我們也發現，在開啟RoomPerfect自動音場校正功能之後，聲音表現幾乎和Pure Direct模式一致，代表它進行數位音訊處理之後，幾乎仍然能保持音質的無損。這樣一台具備高音質潛力的環

繞處理前級，如果能搭配上Hi-End等級的喇叭，勢必能創造出一套音質優秀的多聲道系統，這是我們聽過MP-60 2.1之後得到的結論。

日月音響打造超頂級Hi-End多聲道系統

而就在評測過後一個月，聽說台北市老字號的Hi-End音響名店「日月音響」就用MP-60 2.1搭配頂級Hi-End音響器材，組成了一套頂級的多聲道系統，所用的器材比我們

社內的還高檔，這就成了驗證我們想法的好機會，所以這個月我們和日月音響約了採訪，到該店二樓的Hi-End視聽室進行試聽。

到了現場，日月音響的服務人員告訴我們，他們追求的是Hi-End等級的音質，所以在系統規劃上，並沒有追求太誇張的聲道數，就是採取7.1.2的型態，只要系統音質夠好，這樣的聲道數量就足以讓客人體會了。而如果客人需要規劃更多的聲道數，那麼MP-60 2.1是一台16聲道

Lyngdorf MP-60 2.1環繞處理前級

MP-60 2.1是Lyngdorf最新一代的環繞處理前級，型號後面的2.1代表它支援HDMI 2.1，可以支援8K/60P、4K/120P的高規格影像。在音效部分，MP-60 2.1支援Dolby Atmos、DTS:X Pro和AURO-3D等最新的環繞音效格式。而在聲道數量方面，MP-60 2.1具備16聲道處理、16聲道輸出能力，這16聲道都提供了XLR平衡輸出，而且還可以安裝4支超低音，並作獨立調校，無論聲道數，或配置的靈活性，都優於今日多數的多聲道產品。而在自動音場校正部分，它搭載了Lyngdorf著名的RoomPerfect功能，能進行多次麥克風偵測、徹底了解整個空間的聲學響應之後再進行處理，所以有相當高的正確性。而在MP-60 2.1的內部，搭載了數量眾多的DSP處理晶片，以及各種有利於音質的設計，讓它具備高音質特性，可說是今日頂級環繞處理前級中的音質佼佼者，即使聽古典樂也很適合。



的處理前級，一定可以滿足。

也因為音質考量，現場只採用播放機和藍光片，而不採用串流，避免因為網路環境降低了音質表現。當然，內行的就知道，藍光片的資料量本來就是大於網路串流的，能展現更多的音樂細節，採用這樣的作法，可說是一切以音質為先。

而現場7.1.2聲道喇叭的組成，分別是：左右聲道為Burmester的次旗艦喇叭BC150，其設計架構完全移植自旗艦BC350，是非常高性能的喇叭。中央聲道為Perlisten Audio的S7c，它是一款通過THX最高等級Dominus認證的中央聲道喇叭，現階段還沒有其它品牌的中央聲道獲得這個高規格認證。環繞喇叭和後環繞喇叭皆為Dynaudio的嵌入式喇叭IP24。而2只天空聲道為Dali的製品。最後，主動式超低音為Perlisten D212s，這是該廠的高階主動式超低音，配置了雙12吋低音單體，也是市場上少數能通過THX Dominus

認證的主動式超低音。

而負責解碼的當然就是Lyngdorf MP-60 2.1，對它來說輸出7.1.2根本是小菜一碟，而在擴大機部分，左右聲道的Burmester BC150特別用了一對T+A四十週年旗艦單聲道後級M 40 HV來推。另外配置了四部Lyngdorf SDA-2400兩聲道後級擴大機，它們就是負責驅動「左右聲道以外」的其它聲道。

各方面表現都是高水準

因為店主人標榜這套系統是一套音質很好、很適合播放古典樂的系統，所以我們忍不住先以音樂片為主力進行試聽。結果一聽，真的是不同凡響，首先，現場的空間很大（超過二十坪），空間左右側的形狀不同，而且現場採用了多品牌的喇叭，但是聲音卻聽起來非常的均衡、非常的融合，感覺很協調，能呈現出自然、有寬度的音場。能達成這樣優秀的空間校正和喇叭銜

接，我相信MP-60 2.1的自動音場校正功能Room Perfect絕對功不可沒。

再來，這套系統呈現出來的聲音非常柔和、十分悅耳，例如播放「克里斯伯堤-波士頓巨星之夜」BD，他的小號聲聽起來有濃濃的氣柱，同時完全不會尖銳刮耳，如果是一般平價的劇院系統，很容易出現小號聲刮耳的情形。播放本片中Lucia Micarelli拉奏Emmanuel一曲，小提琴聽起來纖細靈動，完全不會過度刺激、完全沒有火氣，伴隨著這首曲子淒美動人的旋律，現場聽起來十分有感染力。

而我說這套系統的聲音柔和，不代表它沒有細節喔，相反的，這套系統能呈現非常豐富、高資訊量的細節，例如克里斯伯堤在介紹藝人的時候，可以聽到波士頓交響音樂廳裡面有非常清晰的空間殘響。又例如，播放「2011柏林愛樂除夕音樂會」BD當中「史特拉汶斯基：火



05



06



07



08

- 05 中央聲道為Perlisten Audio的S7c，它是一款通過THX最高等級Dominus認證的中央聲道喇叭，現階段還沒有其它品牌的中央聲道獲得這麼高規格的認證。
- 06 環繞喇叭和後環繞喇叭皆為Dynaudio的嵌入式喇叭IP24，其中一組是位於空間背牆，一組是位於座位左右側的天花板上。
- 07 天空聲道是使用Dali的製品，它們位於座位區域的左右上方兩側，能營造出多聲道音效的高度感。
- 08 主動式超低音為Perlisten D212s，它配置了雙12吋低音單體，同時是市場上少數能通過THX最高等級Dominus認證的主動式超低音。

鳥組曲」，這首曲子是強弱動態的精彩示範，當曲目行進到小音量、小動態的片段時，可以聽到非常細膩、清晰的樂器質感，而且樂器很傳真、很中性、很自然。

當曲目行進到大音量、大動態的片段時，又能聽到這套系統迸發出懾人的氣勢，大鼓打擊沉穩有力，讓編曲中的抑揚頓挫更為鮮明，表現出輕重緩急等不同面貌。講到這裡，我要提這套系統的另一個優點，就是它的聲音很寬鬆，雖然現場的空間超過二十坪，但是它完全沒有一點緊繃的感覺，交響樂就是很放鬆的流洩於整個空

間，聲音聽起來柔軟、有水分，而且輕鬆，就算是來到行進快速的曲目，仍然能很輕鬆的聽到所有細節。如果是一般的環繞擴大機在這麼大的空間，很有可能就會出現比較緊繃、或比較硬的聲音，很難表現出如現場音樂甜美的一面。

那麼人聲表現呢？現場我們播放了「柏林森林劇場露天音樂會」BD，這場盛會集合了多明哥和費亞松兩位重量級男高音，以及涅翠柯女高音，可說是人聲的展示片，同時也是大考片。透過這套系統播放，背後的弦樂群聽起來華美而細緻，當男高音登場時，不僅中氣十

足，聲音厚實，而且十分的傳真自然，拉長音時更展現了綿長的感染力。當女高音登場時又是完全不同的風景，女高音悠揚而甜美，而且唱到高音處，這套系統呈現出很甜的女高音，完全不會緊繃。這樣厚實的男聲、甜美的女聲，也是一般家庭劇院系統上很難聽到的。

以上所播放的多聲道音樂片多半是Dolby TrueHD或DTS-HD MA規格，原生的聲道數多半是5.1或7.1，這是因為過往有很多藍光音樂片是採用這樣的規格，而現場播放時由MP-60 2.1解碼，再upmix讓所有聲道（包含天空聲道）發聲，所



09 在驅動喇叭的擴大機部分，現場配置了四部Lyngdorf SDA-2400兩聲道後級擴大機，它們就是負責驅動「左右聲道以外」的其它聲道。

10 為了讓Burmester BC150發揮得更好，現場特別採用了一對T+A四十週年M 40 HV旗艦單聲道後級來推，它對應8歐姆喇叭時有550W的輸出功率，4歐姆時功率更可達1000W。

11 而日月音響在家庭自動控制方面的規劃也很在行，例如現場二樓這個視聽空間，只要透過平板就能控制燈光、窗簾、電影、多房間音樂…一切操作都很簡單。

以所有喇叭都有運作。而在試聽的後半段，我們拿出比較難得的多聲道音樂片，就是「約翰威廉斯在維也納」BD，它是近年少數提供Dolby Atmos規格的音樂片，不僅音樂的解析力更好，錄音時就採取9.1.4聲道錄製，環繞音效的資訊量也更高。

現場一播放，馬上可以發現這套系統的鑑別力非常強，當給它Dolby Atmos規格時，聲音的細膩度、結實度、型體感、重量感又全部再往上提升一層。例如播放當中Devil's Dance一曲，慕特的小提琴一拉奏就能聽到豐沛的摩擦細節，而且它有非常細緻的堂音，能讓人感受非常清晰的現場空間感。當弦樂群演奏時，能聽到非常和諧、華美的音色。當演奏結束，現場觀眾鼓掌時，更有一種如臨現場的感覺，因為掌聲就是非常清晰的分散在整個空間中，非常的傳真。

聽音樂片能過關，看電影通常都

沒什麼問題，不過我們還是播放了幾部電影片，果然效果不錯。例如「雙子殺手」BD一開頭，威爾史密斯從遠處狙擊火車的那段，光是這一小段就展現了這套系統的優秀表現能力。例如一開頭，車站的音效就展現了開闊的空間感，接下來鏡頭在多種場景中轉換，包括火車內、火車外、對講機，和威爾史密斯身處的大草原，都能聽到音效不斷靈活變換，展現不同樣貌的空間感。最後，鏡頭停在大草原上，能聽到環境裡的蟲鳴鳥叫重現於視聽室內，創造很自然的臨場感。

Hi-End的多聲道真實存在

很多音響迷認為家庭劇院系統很難表現出Hi-End兩聲道的音質，所以不適合播放古典樂等重視質感的音樂，確實有不少狀況是如此，但我們這次聆聽的這套系統是例外，不僅核心的MP-60 2.1是一套有高級音質的

環繞解碼前級，搭配的其它器材也都是是一時之選。所以如果你想聽到高音質的多聲道系統，一定要來日月音響聽看看，您將會發現Hi-End的多聲道系統是真實存在的，聽古典樂時，它所呈現出來的音質不輸兩聲道Hi-End系統，而且還能有更具體的環繞包圍感，讓你的聆聽體驗更為身歷其境，更如臨現場，拉近你與演奏家之間的距離。P



日月音響

地址：台北市松山區八德路二段366巷55弄1號
電話：02-2771-0912