



擺脫皇帝位限制， 有如置身音樂廳一般真實開闊的聆聽感受

Oriole Sound Audio OSA-F15-KT77 +JMR EMP Nano Jubile

文 | 陶忠豪

我 在406期曾經到惠樺音響的金龍廳試聽過法國JMR的EMP Grande薄型貼牆喇叭，體驗到了這種特殊喇叭的獨特重播特質。沒想到這個月接到惠樺陶先生的電話，告訴我JMR這款喇叭的聲音表現在他那裡又有大幅精進，希望我再過去聽聽看。到底這次陶先生做了什麼改進？這點容後再述。以下請讓我再一次談談薄型喇叭這種奇特的產物。

專為Hi End兩聲道重播而設計

說到薄型喇叭，許多人第一個聯想到的應該是家庭劇院常見的薄型壁掛喇叭，直覺的認為這類喇叭的聲音

表現達不到Hi End標準。事實上並非如此，其實早在我試聽EMP Grande之前的許多年前，我就曾經聽過一對體積極小的薄型壁掛喇叭，我還記得那對喇叭是由現在Brodmann喇叭的前身Bosendorfer所製造，設計者Hans Deutsch是個怪才，由他設計的Bosendorfer與Brodmann喇叭已經夠奇特了，所以他會設計出這種薄型壁掛喇叭，並不太讓我意外。重點是聲音表現，那時我就驚訝的發現，這對喇叭的體積雖小，但是發出的聲音能量卻很驚人，而且全頻段的聲音表現也頗為平順。從那時開始，我就再也不敢小看這種薄型壁掛喇叭，並且開始研究這種喇叭的技術原理。

可惜的是，在那次試聽之後，將近過了20年吧，市面上雖然出現了許多家庭劇院用途的薄型壁掛喇叭，但是從來沒有任何喇叭廠商針對Hi End兩聲道領域開發出這樣的喇叭，JMR是唯一的例外，只是他們之前推出的薄型喇叭，在台灣完全沒機會聽到，直到這次推出新世代的EMP Grande與EMP Nano Jubile，我才終於再一次體驗到了這種喇叭的真正實力。

利用牆面當作障板的延伸

有關薄型喇叭的技術原理，我在406期的評論中已經說明的非常詳細，在此簡述這種喇叭的兩個主要特點：第一，這種喇叭之所以要設計成薄型箱體



● EMP Nano Jubile的箱體只有一側有低音反射開口，建議朝內擺設，音像形體較為凝聚。

又要貼牆擺放，主要原理是利用喇叭後方牆面當作箱體障板的延伸，將喇叭發出的中低頻聲波能量，藉由牆面反射，完全向前方投射，不像一般喇叭的中低頻會繞到喇叭後方，理論上重播能量會衰減6dB。這是為何這類喇叭的箱體雖薄，但是靈敏度通常很高，而且重播能量超乎想像的原因。

第二，許多人認為喇叭擺位如果太靠近後牆，容易產生低頻駐波。但事實上剛好相反，喇叭貼牆擺位，其實才是聆聽空間中低頻駐波最輕微的位置。貼牆喇叭的聲音聽來之所以特別平順，此其幕後原因是也。

換成夾板牆面

回到惠樺的金龍廳，陶老闆這次到底做了什麼處理？沒想到他竟然將原本設置EMP Grande喇叭的後方牆面給換掉了。原本的木頭牆面其實已經非常堅固紮實，只是有著精緻的鏤空雕花裝飾，聲波能量可能會直接被牆面內密實的吸音棉所吸收。

這次為了實驗改善牆面對於EMP Grande與EMP Nano Jubile喇叭的幫助，陶老闆竟然把原本精美的牆面給拆了，更換為厚實的高級夾板牆面，將牆面內的吸音棉，完全密封在牆壁裡面。

JMR EMP Nano Jubile

使用單體：28mm軟凸盆高音單體一只，170mm中音單體一只，頻率響應：45Hz~25kHz（±3dB），阻抗：4歐姆，靈敏度：91dB，重量：18公斤，尺寸（HWD）：680×360×110mm，參考售價：109,000元，進口總代理：百鳴（04-24637799）。

Oriole Sound Audio OSA-F15-KT77

使用真空管：Genelax Gold Lion KT-77×4、Tung-Sol 6SN7×4，輸出功率：40瓦，重量：29.3公斤，尺寸（WHD）：405×230×390mm，參考售價：188,000元，製造商：惠樺（02-87912023）。

三角腔室低音反射式箱體

在進入實際試聽之前，先介紹這次試聽的主角，陶老闆這次使用自家OSA-F15-KT77十五週年紀念管機，驅動EMP Nano Jubile喇叭，它的體積比我上次聽的EMP Grande小一號。EMP Grande是落地式的貼牆喇叭，EMP Nano Jubile則是真正壁掛式設計的薄型喇叭。

再仔細觀察，我發現EMP Nano Jubile其實並不只是箱體比EMP Grande短一截而已。這兩款喇叭的箱體厚度雖然都是12公分，但是EMP Grande的箱體兩側都有開口，EMP Nano Jubile卻只有一側有開口而已。

到底這個開口是低音反射式箱體的開口，還是JMR擅長的傳輸線式低音通道開口？根據原廠資料，這兩款喇叭都是低音反射式設計，但是箱內被區分為三個三角形的腔室，與一般低音反射式喇叭的設計並不相同。JMR一向不公開自家喇叭的箱內結構，這兩款喇叭也不例外，到底兩款喇叭的開口數量為何不同？除非把喇叭給劈開，否則實在無從得知。不過值得注意的是，EMP Nano Jubile這款只有一側開口的喇叭，將開口朝內，或是開口朝外，聲音表現竟然截然不同。

低音開口朝外朝內大不同

陶老闆實際讓我試聽比較了開口朝



● EMP Grande與EMP Nano Jubile的箱體都有鋁合金障板從正面到兩側包覆箱體。

內與開口朝外兩種擺設方式。當箱體開口朝外時，音場雖然較為開闊，但是聽起來卻像是左右聲道其中一支喇叭的喇叭線反接一般，中央音像的形體不夠凝聚，如果沒有比較過的話，很容易讓人誤以為壁掛喇叭的音像與音場表現就是如此。

再聽箱體開口朝內的表現，沒想到前述狀況頓時消失，中央結向不但凝聚，音像輪廓清晰，形體感較為龐大，而且中央人聲也更為飽滿。實在很難想像，只不過是改變了反射孔的方向，聲音表現就像是相位反轉一般差異明顯，只能說JMR的箱內結構實在太神秘又神奇了。

單體的差異

除了箱體開口數量不同之外，這兩款喇叭使用的單體也不一樣。EMP Grande使用的是自家開發的AST (Aero Striction Tweeter) 氣動式高音單體；EMP Nano Jubile用得卻是絲質振膜凸盆高音單體。EMP Grande的中低音單體使用了獨特的陶瓷纖維布與紙盆複合

振膜，還搭配了獨特的M形雙層懸邊；EMP Nano Jubile使用的則是紙盆中低音單體。這樣的差異當然反應在售價上，EMP Grande定價28萬元，EMP Nano Jubile一對則只要109,000元，價格親切許多。值得注意的是，EMP Nano Jubile雖然屬於Jubile系列，但是箱體卻具備JMR頂級系列特有的鋁合金障板外框，在JMR產品線中的地位十分特殊。

完全擺脫皇帝位限制

到底換掉牆面之後，會給EMP Grande與EMP Nano Jubile喇叭的重播帶來什麼樣的改變？老實說在試聽之前，我並未抱持太高期望，因為牆壁畢竟仍是木作的，不如水泥牆來得紮實，恐怕仍會吸掉一些喇叭的重播能量。

趕快來聽聽看EMP Nano Jubile的聲音表現吧。我必須要說，牆面更換



● 本次試聽使用惠樺OSA-F15-KT77十五週年紀念管機驅動，管機前端還加上了S310前級。



●雖然沒有配備EMP Grande的氣動式高音單體，但是EMP Nano Jubile的價位也相對便宜許多。在10萬元價位帶，恐怕很難找到實力可以與EMP Nano Jubile匹敵的對手。



●背板只需要一顆螺絲就可以壁掛使用。

之後，聲音表現真的截然不同，上次我聽到的聲音雖然很好，但是音像輪廓並不是那麼清晰，我以為這是貼牆喇叭的特性使然。沒想到更換牆面之後，音像定位的精確感大幅提升，鋼琴觸鍵的清晰度也明顯改善，除了音場深度的表現仍有限制之外，音場定位與音像輪廓的清晰度已經與一般喇叭幾乎沒有差異。

接著要說EMP Nano Jubile音場表現的獨特之處，雖然音場的深度感不容易展現，但是EMP Nano Jubile的音場開闊感卻遠超一般喇叭，不只如此，EMP Nano Jubile的音場表現還有三個特點：第一，它所重播的音樂能量，彷彿充滿在金龍廳的整個空間中，聽起來就像是被音樂包圍著一般。第二，它的最佳聆聽位置完全不受限於兩支喇叭正中央的皇帝位，就算是站在靠近側牆的位置聆聽，音場依然完全均衡，絲毫沒有聲音偏向一側喇叭的問題。第三，就算坐在金龍廳最後方與喇叭距離最遠的位置聆聽，聲音能量依然十分充足，細節也頗為豐富，即

使音樂演奏到弱音處，細微的樂聲也依然清晰。

寬鬆平順的弦樂質感

聽到這樣的音場表現之後，我立刻就瞭解到陶老闆為何如此偏愛EMP Grande與EMP Nano Jubile這兩款喇叭了。熱愛古典音樂的陶老闆，三天兩頭就到音樂廳報到，而我剛剛聽到的音場表現，簡直像極了身處音樂廳的聆聽感受。如果音響重播所追求的，是以重現音樂廳的真實聆聽感受為目標，那麼EMP Nano Jubile應該是最符合這個目標的喇叭，就算是再昂貴巨大的喇叭，也絕無可能展現出類似EMP Nano Jubile所呈現的音樂廳現場聽感。

聽Hegen Quartet演奏的貝多芬弦樂四重奏，弦樂的線條比一般喇叭更為寬鬆，而且音質更為平順，微弱樂段也很清晰。四把提琴的定位明確，而且形體比例正確，聽起來就像真的在前方舞台上演奏一般。

中低頻超乎想像的充沛

聽搖滾二人組Steely Dan的「Two Against Nature」專輯，EMP Nano Jubile的中低頻能量超乎想像的充沛，而且擊鼓衝擊勁道強悍，很難想像這是薄型喇叭發出來的聲音。原本我擔心播放這類低頻較為充足強勁的曲子，喇叭後方木牆難免會共振造成低頻渾濁，沒想到實際聽來完全沒有這個問題。

請注意，驅動EMP Nano Jubile的OSA-F15-KT77管機輸出功率只有不到50瓦，但是與EMP Nano Jubile搭配，卻竟然可以展現如此充沛強勁的低頻能量，而且聽起來還有餘裕，還很輕鬆。這就是EMP Nano Jubile藉由牆面增益補強中低頻能量的優勢。

再嘗試挑戰電子低頻衝擊更為強勁的「Ratchets」，低頻量感竟然還能進一步提升，而且低頻依然毫不渾濁。由此看來，EMP Nano Jubile不只擅長重現古典音樂會的現場氛圍，也可以重現搖滾或電音的演唱會現場。嚴格的說，EMP Nano Jubile的暫態表現，距離即收即放的反應速度還是差了一些，不過表現已經令人滿意。我推測如果壁掛在實心水泥牆面，低頻的暫態速度與紮實感還可以進一步提升。

隨時讓你置身音樂廳

上次來此聆聽EMP Grande已經讓我感受到這種薄型喇叭的潛力，這是試聽EMP Nano Jubile更讓我驚艷。沒想到只是換了夾板牆面，聲音表現就可以大幅精進，這一方面證明這兩款喇叭對牆面材質極度敏感，另一方面也顯示要改善這兩款喇叭的重播表現其實並不困難。這種接近音樂廳的音場表現，以及不受皇帝位限制的特點，其實是我一直想要尋找的重播特質，沒想到在EMP Nano Jubile身上終於實現了。只要你的家裡有一面牆，EMP Nano Jubile就可以隨時讓你置身音樂廳。▲