

Orion Sound Audio OSA-88-FAMILY

類型：真空管綜合擴大機。使用真空管：
Svetlana KT88×4 Tung-Sol 6SN7×4。輸
出功率：50瓦。輸出阻抗：4、8歐姆。輸
入端子：RCA×4。外觀體積（WHD）：
405×230×390mm。重量：30公斤。製
造商：惠樺（02-87912023）

能聽一輩子的發燒組合

惠樺OSA-88-Family × JMR Euterpe Jublé

文 | 林哲宏

前陣子我參與上揚唱片於惠樺音響的唱片廠講座時，有一對組合深深的吸引我的目光，在上半場的音樂播放環節時，惠樺音響在金龍廳擺出Piega COAX811與JMR的Orfeo Grande兩款相當高階的喇叭，但實際發聲的喇叭其實是在兩對喇叭後面的小喇叭JMR Euterpe Jublé！直到老闆開始介紹使用系統之時，在場許多人都兩眼發光，彷彿不敢相信這樣的小喇叭可以發揮出那麼強大的能量感以及無比緻密的細節；老實說在初見這套組合時，我並未預期會有什麼特別的驚喜，畢竟在這個性能至上、技術規格競賽激烈的時代，一套以音樂性為訴求的傳統組合，能有多少吸引人的地方？然而，當音樂響起的那一刻，我才真正理解什麼叫做「重劍無鋒，大巧不工」的境界。

親民精品的管機理想

OSA-88-Family誕生於惠樺音響的OSA Family系列，這是一個以「親民價格結合職人精品精神」為核心理念的產品線。陶先生深知，真正優質的管機不應該只是少數人的專利，而應該讓更多音響愛好者能以合理預算享受到高品質、耐用且具音樂性的管機體驗。Family系列涵蓋從小功率的300B、2A3，到中功率的5881、7591，再到較大功率的KT77與KT88等多款經典功率管機型。每一款都承繼了惠樺高階機種的技術與用料精髓，雖然機箱體積較為緊湊，但仍保持品牌一貫的嚴謹工藝與用料水準。OSA-88-Family作為系列中的大功率機型，採用KT88功率管是束射四極管設計的經典之作，展現了管機在推力與音樂性之間的完美平衡。

職人精神的製作工藝

即使在Family系列的平民定位下，OSA-88-Family在電源設計上依然體現了惠樺的不妥協精神。採用高成本的 π 型濾波電路，透過充裕的高品質電容以及精心繞製的抗流圈，去除交流電紋波，提供穩定的恆流電源，這種設計在陶先生的理念中是電源供應的標準配備。值得一提的是，陶先生在設計上並不追求將管子的屏耗用到極限，雖然這樣可以榨出所有功率，但他更重視長期的穩定性和音質純淨度。而OSA-88-Family的用料哲學充分體現了惠樺對聲音的深度理解。選用軍規、航太級等珍稀的「New Old Stock」古典元件，包括美國早期製造的Sprague、CDE電容，搭配德國本土的Siemens電容，這些都是所謂「環保製程」嚴苛規定實施前的珍貴元件，在90年代被公認為音質最



● OSA-88-FAMILY有著惠樺品牌精美的雕刻真空管防塵罩，可以說是他們機種的正字標記。



● 機箱以厚達3mm的鋁合金彎折，再用雷射滿焊機具密封縫隙，機箱有如一體成形般堅固，可以完全隔離外部電磁雜訊干擾。

優異的代表。除了電解電容，OSA-88-Family還搭配金屬箔電容做為緩衝，為聲音增添更多層次和細膩感。這種精心的元件配搭，展現了陶先生對於音色調和的深厚功力，也是OSA-88-Family能夠在平民價位上達到如此音質水準的關鍵所在。

OSA-88-Family採用部分手工搭棚與印刷線路板混合工藝，在關鍵的線路部分堅持手工搭棚，而在電源和控制線路部分採用高品質的印刷電路板。機箱採用厚達3mm的鋁合金彎折製成，並以雷射滿焊技術密封縫隙，有如一體成形般堅固。而所有的元件在焊接前都要經過嚴格的處理程序，每個焊點至少要焊三次，如此精工就是為了最穩固的連接和聲音表現。在這個講求效率的時代，這種純手工打造的職人精神顯得格外珍貴，也是OSA-88-Family能夠純真的傳遞音樂感動的根本原因。

法式優雅的現代詮釋

「Jean-Marie Reynaud！」在我於惠樺音響聆聽時，Piega的銷售副總監Roman Cochery也恰好來訪台灣參觀經銷窗口，身為法國人的Roman一看到惠樺音響中陳列的喇叭時，最先反應的不是自家的COAX 811，反而先驚呼JMR喇叭的全名，從Roman的反應就可窺知

JMR在法國音響界的地位。值得一提的是，JMR喇叭正是陶先生在開發擴大機時的調音參考。陶老闆始終將鋼琴與室內樂的表現作為音響重播的終極目標，而JMR喇叭在這兩個領域的卓越表現，使其成為惠樺音響調音過程中不可或缺的標準。這種深度的合作關係，也解釋了為何這套組合能夠達到如此出色且圓融的音樂表現。

三角型傳輸線的聲學奧秘

在本刊上一期的專題中，我們探討了許多體型嬌小，在空間中不會有太多侵略性的「微型落地喇叭」，其中就有JMR最入門的落地款式Lunna，而Euterpe Jublé的體型稍微大了一號。Euterpe Jublé承襲了JMR一貫的簡約設計語言，920mm的高度在現代家居中並不顯突兀，200mm的寬度更是纖細優雅。箱體內部使用的「三角型傳輸線」結構，這種設計改良了傳統傳輸線通道成為不平行的斜面構成，並帶來兩個重要優勢，首先是可以消除箱內駐波能量累積，其次是可以減少箱內吸音材料的使用，降低吸音材料在吸收不同頻段時所造成的相位誤差與音染。這項技術的物理原理相當精妙，傳統的平行傳輸線容易在特定頻率產生共振，而三角型的不平行設計能夠將這些共振分散到不同頻

率，避免單一頻率的能量累積，同時，由於減少了吸音材料的使用，背波能量能夠更自然地消散，不會因為過度吸收而造成相位失真。正是這項技術，讓體積並不龐大的Euterpe Jublé能夠展現出遠超其外觀尺寸的低頻下潛能力。

在實際測試中，這款喇叭能夠下潛至38Hz，對於一款高度不到一米的落地喇叭來說，這是相當驚人的表現。箱體背板上段有一個黑色圓形塑膠蓋，內中是貫通單體磁鐵背面與箱體背板的金屬拉桿，這也是JMR箱體的經典設計，可以降低單體振動與箱體音染，讓單體工作更為精確。與以往JMR喇叭不同的是，Euterpe Jublé上不鏽鋼長軸的螺絲與螺帽並沒有外露於背板上，而是以橡膠圓片蓋住，從表面上看不出任何突起。

遠超價位帶的單體與分音器

Euterpe Jublé最引人注目的是其全新設計的單體配置。28mm絲質凸盆高音單體是這次改版的重點之一。新版高音單體與舊款一樣使用絲質凸盆振膜，但新版的振膜擴散性更好，阻尼特性也更優異。因此新版高音單體取消了振膜前方的半月形導波器，振膜外緣的短號角導波器角度與深度也有所調整，材質則改為鋁合金。除此之外，磁力系統也改



● 背板除了四組RCA輸入以及喇叭輸出外，那切換撥桿是負回授的啟閉開關，向上是開啟負回授，向下是無負回授。喇叭端子與RCA端子看似平凡，但其實是惠樺特別定製，內中金屬接點採用了等級最高的材料。

情感與詩意的輪舞

我首先播放了當貝瑞佐夫斯基（Boris Berezovsky）精心編排的「梅特納：故事與詩歌」專輯，這套組合讓我彷彿置身於一座俄羅斯的古老莊園，透過百年前的窗櫺凝視著那個動盪時代知識分子的內心世界，為梅特納這位「被遺忘的大師」提供了最恰當的發聲舞台。當琴槌敲擊鋼弦的瞬間，那份勁道在OSA-88-Family的加持下，呈現出溫潤的金黃色澤，更重要的是，每一次觸鍵都能清晰感受到演奏者的意圖，無論是輕柔的撫摸還是激昂的重擊，都能在這套組合的重現下變得立體而真實。而人聲方面，普希金（Alexander Pushkin）「我已超越了我的渴望」，在男低音深沉的吟唱中展現出成熟的哀愁。OSA-88-Family將這份俄羅斯式的憂鬱渲染得格外動人，也契合了梅特納音樂中的詩意朦朧，人聲在管機溫暖的包圍下變得更加厚實飽滿，最令我印象深刻的是秋切夫（Fyodor Tyutchev）的「日與夜」，充滿哲學意涵的詩句，在這套組合的詮釋中詩意變得更加具象化，能更清楚地感受到梅特納在音樂上如何營造詩意世界中白晝與黑夜的對比、存在與虛無的辯證，這種深度的音樂體驗只有在真正優秀的系統中才能實現。

整張專輯中時長最長，也是梅特納歌曲創作中的至高傑作「無眠夜」，也是根據秋切夫的詩句譜寫而成，鋼琴的同音反覆就像是在深夜中格外嘈雜的鐘擺敲擊，在Euterpe Jublé的重現下變得如此具象，每一次敲擊更像是對詩句的沉重註解，女高音的聲線則在OSA-88-Family的溫暖懷抱中顯現出失眠之人在深夜中聆聽著時間的沉吟。而曲末，梅特納安排了一段沒有歌詞的吟詠，女高音將累積在詩作中那種瀕臨崩潰的脆弱又故作堅強的情緒悉數釋放，那份憂鬱竄入骨髓，隨後與詩意一同昇華，這種

採磁力密度更高的鈹磁鐵。中低音單體的改變同樣顯著。第一個改變是振膜由舊款的石墨紙盆複合材料，改為單純的長纖維紙盆振膜，振膜背面塗布了特殊阻尼塗料，藉此消除振膜共振音染。第二個改變是單體擴散性的改良，所以舊款低音單體造型特殊的相位錐可以移除，改以半球形防塵蓋取代。這個防塵蓋的安裝方式很特別，不是從正面與振膜黏合，而是從振膜背面黏合固定，讓頻率響應更為平順。新版低音單體還特別重視音圈散熱，懸邊的材質與形狀也經過精心設計，懸邊使用橡膠與發泡複合材料，可以承受長衝程活塞運動而不失真，也可以敏銳地反應最細微的振膜運動。

Euterpe Jublé的分音器採用12dB二階分音架構，分頻點設計在2.8kHz。使用了由1.5mm純銅線繞製的空心電感，以及誤差1%的銀箔電容。整個分音線路採用搭棚架構，並且設置在一個抑制共振的基座上，完全不像是入門喇叭會有水準。內部配線使用的是JMR自家的HP1132鍍銀線。JMR對於線材有其獨特理論，他們認為音響傳輸的都是微電流訊號，導線根本不需太粗。HP1132採多芯結構，導體極細，但線徑經過精確計算，特別適合傳輸音樂訊號。一共使用了Kapton、Teflon、PVC三種絕緣材料，還具備金屬隔離網屏蔽雜訊。為了讓分音電路不受振動干擾，電路板安置

於箱體底部，遠離單體，電路上每個元件都經過防振處理。這種設計確保了分音器在任何音量下都能穩定工作，不會因為箱體振動而影響分頻特性。

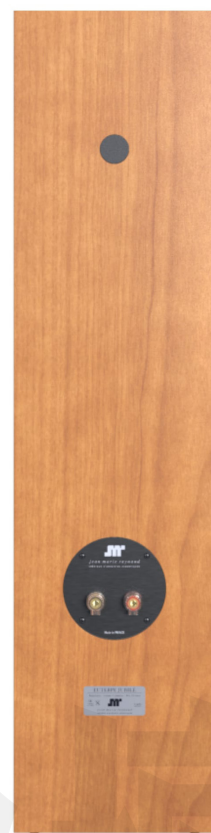
通透的情感表現

從技術層面來看，這套組合的匹配度相當理想。OSA-88-Family的50瓦輸出功率，對於效率89dB的Euterpe Jublé來說不僅綽綽有餘，更重要的是能夠提供充足的電流驅動能力，此外惠樺堅持採用手動偏壓設計的優勢在此刻完全顯現。相對於市面上常見的自動偏壓設計，手動偏壓能夠釋放管機完整的動態表現。更重要的是，KT88管子在無負回授的工作狀態下，能夠展現出最自然的音色特性。負回授雖然能夠降低失真並增強穩定性，但會影響動態反應和音色的自然度，在關閉負回授的狀態下，OSA-88-Family與Euterpe Jublé的搭配呈現出一種開放、自然的聲音特質。

在實際聆聽中，這套組合最令人印象深刻的其獨特的「通透」感。這份通透並非來自於刻意的高頻延伸或解析力的堆疊，而是源自於量少質精的設計理念：OSA-88-Family所使用的古董元件都有著獨特的聲音個性；而Euterpe Jublé的二音路設計減少了分音器元件，讓訊號路徑更為純淨。作為陶老闆心中音響重播的終極標準，鋼琴音樂在這套組合的演繹下展現出令人讚嘆的魅力。



- Euterpe Jublé的相較於前一代單體全部重新設計，由於單體擴散性更好，因此移除了前代高音單體的導波器與低音單體的相位錐。僅有92公分的高度擺放在家裡不會過分搶眼奪目，也非常容易擺位。
- 背板上部有一個黑色圓形塑膠蓋，裏面其實是貫通單體磁鐵背面與箱體背板的金屬拉桿，藉由這個設計可以降低單體振動與箱體音染，讓單體工作更為精確。



感受我是第一次在現場演出以外的場合體驗到。專輯最後的「鐘聲」以純鋼琴「故事曲」作品收尾，Euterpe Jublé出色的動態能力讓反覆迴盪鐘聲的漸強漸弱變得立體而真實，在最後一個音符消散的瞬間，整個聆聽室彷彿還迴盪著那來自俄羅斯的悠遠鐘聲。這張專輯在這套組合的詮釋下，不僅展現了梅特納音樂的詩意與深度，更體現了一套真正優秀的音響系統應該具備的品質：不是刻意地美化或誇張，而是以最自然、最真實的方式將音樂家的情感與聽者的心靈連接起來。

精緻與氣勢的以並存

在陶老闆的音響哲學中，室內樂的重播能力同樣是衡量系統品質的重要標準。在鋼琴四重奏的演奏中，弦樂組與鋼琴的位置會是一大考驗，在這套組合中雖然可以感受到陶老闆對鋼琴的鍾愛，但中提琴的定位並不會被鋼琴吞

併，而且每一個聲部的其獨特性格，也能在這套組合的協調下形成完美的整體。更重要的是，我更能感受到演奏空間的整體氛圍，音樂廳的殘響在這套組合的重現下變得立體而真實，不是添加上去的人工效果，而是錄音本身所蘊含的空間信息被完整地挖掘出來。或許有人會懷疑，這樣一套以音樂性為訴求的組合，面對大編制管弦樂時是否會力不從心？實際聆聽的結果完全打消了這種疑慮。當管弦樂團的豐富織體展開時，OSA-88-Family展現出驚人的控制力，即使在大音壓下也能維持音色的穩定性，讓這套組合能夠在保持弱音部分細節的同時，在齊奏段落爆發出足夠的能量，卻又不會讓人感到壓迫。

能聽一輩子的發燒組合

如果讓我重新踏上音響發燒的道路，我想我會更早明白一個道理：真正的「發燒」並非停止對聲音的追求，而

是找到那條通往音樂本質的最短路徑。回想這些年來的音響歷程，從初入門時對規格數據的盲目追逐，到中期對各種器材的瘋狂升級，再到後來對音色調校的細膩琢磨，每一個階段都有其存在的意義。但其實真正能讓人「退烧」的系統，是那種能讓你忘記器材存在，純粹沉浸在音樂情感中的組合。在這個科技日新月異的時代，我們很容易被各種新穎的規格和功能所吸引，卻往往忽略了音響的根本目的：讓我們更好地享受音樂。惠樺OSA-88-Family與JMR Euterpe Jublé的搭配，提醒我們回到音響的初心，去追求那種能夠觸動心靈的聲音，去尋找那份能夠陪伴一生的音樂夥伴。對於那些厭倦了頻繁升級、渴望長期穩定享受音樂的愛好者而言，如果有三十萬左右的預算，那麼這套惠樺OSA-88-Family搭配JMR Euterpe Jublé的組合，無疑是值得認真考慮的終極選擇。A